МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»

ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ: МЕТОДИКА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие

Москва
2021

УДК 37.026.3
ББК 74.202
В77

Рецензенты:

Демакова И. Д., доктор педагогических наук, профессор кафедры психологической антропологии Института детства Московского педагогического государственного университета.

Логинова Л. Г., доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогических технологий непрерывного образования Института непрерывного образования Московского городского педагогического университета.

Пособие подготовлено сотрудниками лаборатории развития личности в системе образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО».

Авторы:
Степанов П. В., д.пед.н.; Круглов В. В., к.пед.н.; Степанова И. В., к.пед.н.; Селиванова Н. Л., чл.-корр. РАО, д.пед. н., проф.; Шустова И. Ю., д.пед.н.; Парфёнова И. С.; Черкашин О. Е., к.пед.н.; Бебенина Е. В. д.пед.н.

Под редакцией П. В. Степанова.

Воспитание на уроке: методика работы учителя: методическое пособие / [Степанов П. В., Круглов В. В., Степанова И. В. и др.]; под ред. П. В. Степанова.— М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО». 2021.— 94 с.

Обновление содержания общего образования предполагает сегодня не только особое внимание к новым методам преподавания или новым аспектам предметных результатов урока. Оно предполагает и особое внимание к вопросам воспитания на уроке. Этого требует обновленный федеральный государственный образовательный стандарт, это рекомендует и новая примерная программа воспитания. В данном пособии детально описана методика работы учителя, позволяющая ему ориентировать свои уроки на воспитание, на обеспечение личностных результатов ребенка. В единую методическую систему здесь сведены: содержание воспитания; важнейшие условия развития личности ребенка как главной цели воспитания; необходимые для создания таких условий действия учителя; а также соответствующие этим действиям конкретные педагогические приемы. Всё это сопровождается яркими и практичными примерами, позволяющими учителю наглядно представить и эффективно освоить данную методику. Предназначено для учителей образовательных организаций, методистов, специалистов институтов развития образования.

Работа подготовлена в рамках выполнения государственного задания «Обновление содержания общего образования» № 073–00007–21–00.

Рекомендовано решением Ученого Совета ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО» (Протокол № 6 от 04.10.2021 г.)

ISBN 978–5–905736–66–7

© ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

О чем это пособие? 4
Ценности – содержательная основа воспитания 5
Что делает урок воспитывающим? 8
О методике работы учителя 8
«Три кита» результативного воспитания 9
Доверительные отношения 10
Увлеченность интересной деятельностью 12
Ценностно-ориентированная коммуникация 14
Как сделать урок воспитывающим? 17
Работаем над отношениями 17
В чем секрет? 17
Нюансы педагогического общения до урока и после 19
Тонкости конструктивного диалога на уроке 22
Правила, без которых не обойтись 23
Замечания и критика: как делать это грамотно? 25
Спасительный юмор 27
Увлекаем интересным уроком 30
С самых первых минут 30
Предотвращение усталости и концентрация внимания 33
Опора на мир детства 35
Привлекательные традиции 37
Интересные гости 41
Организуем эффективную коммуникацию 42
О важных для общества вопросах 42
О людях, характерах и поступках 47
О современных достижениях российской науки 56
О нравственной стороне открытий и изобретений 57
В процессе бесед и дискуссий 59
Во время групповой работы 67
В учебных играх 72
В ходе работы над проектом 77
Задавая домашние задания 87

О ЧЕМ ЭТО ПОСОБИЕ?

За свою школьную жизнь ребенок посещает более 13000 уроков. Много, не правда ли? А для чего проводим эти уроки мы, учителя? Ответы вроде бы просты.

— Чтобы дать детям необходимые знания?
— Да!
— Чтобы сформировать умение самостоятельно учиться?
— Конечно!
— Чтобы подготовить к успешной сдаче экзаменов?
— Разумеется, без этого сегодня не обойтись!

Мы стремимся научить детей грамотно читать, писать, считать... Но задумываемся ли мы о том, о чем когда-то говорил замечательный педагог С. Т. Шацкий — о том, что совсем недостаточно просто научить ребенка считать, надо его еще научить... не обсчитывать. Другими словами, задумываемся ли мы о воспитании на уроке?

Происходящее сегодня обновление содержания общего образования предполагает не только особое внимание к новым методам обучения и новым предметным результатам урока. Оно предполагает и особое внимание к вопросам воспитания на уроке. Этого требует федеральный государственный образовательный стандарт. Это рекомендует и примерная программа воспитания.

Что именно нужно сделать для того, чтобы обычный школьный урок стал воспитывающим? Какие усилия нужно предпринять, чтобы влиять не только на умственное, но и на нравственное развитие ребенка? Этим вопросам посвящено данное пособие.

В первом его разделе вы сможете прочесть и осмыслить материал о ценностном содержании воспитания, постараться представить возможности своего урока в реализации этого содержания.

Затем вы можете познакомиться с тремя важнейшими условиями, которые делают урок воспитывающим и без которых любое наше усилие будет всегда оказываться провальным. Эти «три кита» результативного воспитания помогут вам отчетливо представить место каждого из описанных далее конкретных способов воспитания в единой системе. Это очень важно для понимания целостности методики.

После этого можно приступить к знакомству с конкретными способами работы учителя и рекомендуемыми приемами, формами и средствами воспитания. Знакомясь с данным разделом, вы сможете расширять свои представления о методике воспитания на уроке в тех ее аспектах, которые вас заинтересовали в большей мере.

Читайте, размышляйте, дискутируйте, заимствуйте понравившиеся идеи или, отталкиваясь от них, придумывайте свои собственные. Надеемся, что эти материалы станут для вас не только методическими подсказками, но и поводом для полета вашей собственной творческой мысли.

ЦЕННОСТИ — СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ

Что можно воспитать в детях на обычном школьном уроке? Что положить в основу тех знаний, отношений, опыта, которые школьники могут приобрести на учебных занятиях? Другими словами — каково содержание воспитания? Любые попытки ответить на эти вопросы рано или поздно приведут нас к разговору о ценностях — о тех значимых для общества объектах и явлениях, которые придают смысл нашей жизни, на которые мы ориентируемся в своём повседневном поведении. Базовые ценности, выработанные нашим обществом за века его существования, и являются тем самым содержанием воспитания.

Эти ценности положены в основу примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций.

Эти ценности являются ориентиром для разработанных новых примерных рабочих программ по учебным предметам.

Эти ценности находят свое отражение в учебном материале, который предлагается школьникам для освоения.

И именно эти ценности должны быть положены в основу наших уроков, если мы хотим сделать эти уроки воспитывающими.

Важнейшие из них — человек, семья, отечество, культура, труд, здоровье.

Человек. Ценность человека раскрывается через такие понятия, как жизнь, свобода, достоинство, уважение, самореализация, успех, равенство, взаимопомощь, сострадание, милосердие. Важно, чтобы на уроке учитель ориентировал школьников на:

— приоритетность человеческой жизни как абсолютной ценности,
— неприкосновенность личности человека и его частной жизни,
— неприемлемость унижения и оскорбления человека,
— доброжелательное отношение к людям,
— сопереживание, сострадание и милосердие к людям,
— уважение к людям иной расы, национальности, вероисповедания,
— необходимость защиты слабых и заботы о малышах или пожилых людях,
— умение прощать других и самим просить прощения,
— умение отстаивать своё мнение и уважать мнения других,
— уверенность в себе, инициативность и самостоятельность,
— стремление к индивидуальному успеху без ущерба для других людей,
— социально приемлемое самовыражение и самореализацию.

Семья. Ценность семьи раскрывается через такие понятия, как любовь, доверие, взаимоуважение, принятие, понимание, поддержка, забота. Важно, чтобы на уроке учитель ориентировал школьников на:

— отношение к семье как к главной опоре в жизни человека и источнику его счастья,

— любовь ко всем членам семьи и их принятие,

— уважение к родителям, бабушкам, дедушкам, братьям и сестрам,

— проявление действенной заботы о членах своей семьи,

— необходимость выполнения посильной работы по дому,

— интерес к своей родословной, к истории своей семьи,

— представление о создании семьи как важном сценарии своей собственной жизни.

Отечество. Ценность отечества раскрывается через такие понятия, как малая и большая родина, дом, улица, родное село или город, край, страна. Важно, чтобы на уроке учитель ориентировал школьников на:

— усвоение норм поведения человека как гражданина России,

— знание ключевых для нашей страны имен, символов, праздников, исторических событий,

— уважение к народам, населяющим нашу страну, их обычаям и традициям,

— ответственное отношение к судьбе своего Отечества, гордость за его достижения и стремление изменить то, что мешает ему развиваться,

— необходимость беречь и защищать свою Родину, ее культуру, природу, историческое наследие,

— участие в делах, направленных на пользу своей школе, своему родному городу или селу, стране в целом.

Культура. Ценность культуры раскрывается через такие понятия, как красота, гармония, искусство, творчество, самовыражение. Важно, чтобы на уроке учитель ориентировал школьников на:

— изучение отечественной и мировой культуры, знакомство с творчеством выдающихся художников, музыкантов, писателей, поэтов,

— отношение к культуре как к духовному богатству общества, сохраняющему национальную самобытность народов России,

— необходимость сохранения и защиты памятников культуры,

— понимание того, что чтение, музыка, искусство, театр дают человеку ощущение полноты проживаемой жизни,

— важность творческого самовыражения для личностного развития человека,

— соблюдение таких норм культуры повседневного поведения, как вежливость, опрятность, скромность, грамотная речь,

— образцы хорошего вкуса в манере говорить, двигаться, одеваться.

Труд. Ценность труда раскрывается через такие понятия, как трудолюбие, ответственность, самостоятельность, творчество, сотрудничество, профессиональное самоопределение. Важно, чтобы на уроке учитель ориентировал школьников на:

— отношение к труду как основному способу достижения жизненного благополучия и ощущения уверенности в завтрашнем дне,

— уважение к людям труда и результатам труда других людей,

— значимость физического, интеллектуального и душевного труда,

— восприятие учебы как значимого труда школьников,

— осознание важности получаемых на уроке знаний для дальнейшей профессиональной и внепрофессиональной деятельности,

— преимущества совместного труда для достижения общей цели,

— стремление доводить начатое дело до конца и нести ответственность за него.

Здоровье. Ценность здоровья раскрывается через такие понятия, как гигиена, физическая активность, эмоциональная стабильность, физкультура, спорт, оптимизм, жизнелюбие. Важно, чтобы на уроке учитель ориентировал школьников на:

— хорошее настроение и оптимистичный взгляд на мир,

— соблюдение личной гигиены, режима дня и правил здорового питания,

— занятия подвижными играми, физкультурой и спортом,

— понимание опасности вредных привычек и причин их возникновения,

— заботу о здоровье других людей,

— отношение к своему здоровью как к залогу долгой и активной жизни.

Обратим внимание — содержанием воспитания являются ценности, на которые необходимо ориентировать школьников, а не качества, которыми они должны обладать и которые иногда расписывают в пресловутых "портретах воспитанника".

Дело в том, что качества сами по себе не являются залогом того, что обладающий ими человек будет воспитанным и поступать по совести. Кто из нас не знаком с ситуациями, когда такое важное человеческое качество, как принципиальность, становилось причиной несчастий людей? Откровенность может ранить того, к кому она обращена. Социальная активность может обернуться навязчивостью. Щедрость — расточительностью. Часто добрые намерения оборачиваются "медвежьей услугой". Воспитанность проявляется не в соответствии человека набору заданных качеств, какими бы полезными они ни были. Это довольно упрощённый взгляд.

Воспитанность проявляется в поступках, которые человек совершает в конкретных жизненных ситуациях — иногда непростых, неоднозначных, ставящих его перед сложным нравственным выбором. И в этих поступках он руководствуется как раз теми ценностями, которые разделяет, которые были восприняты им в течение его жизни. Именно ценности выступают для человека своеобразным компасом, с которым он осознанно или неосознанно сверяет свое поведение.

ЧТО ДЕЛАЕТ УРОК ВОСПИТЫВАЮЩИМ?

О МЕТОДИКЕ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Сложно приготовить незнакомое блюдо, зная лишь о том, какие ингредиенты оно должно содержать. Мало знать его содержание. Необходим еще рецепт приготовления блюда и хоть какой-то кулинарный опыт у того, кто его будет готовить.

То же самое можно сказать и про воспитание. Сложно решить эту важную педагогическую задачу, зная только лишь о воспитательном содержании урока — о тех ценностях, которые нужно прививать детям, о связанных с этими ценностями знаниях, отношениях, опыте поведения, которые школьник может приобрести на уроке. Этого знания также мало. Как бы хорошо ни было прописано ценностное содержание воспитания, этого недостаточно. Как бы тщательно на его основе ни отбирался воспитательный компонент содержания программ учебных предметов, сам по себе он мало что будет значить. Какие бы перечни осваиваемых ребенком норм, традиций, знаковых для нашего общества имен, символов, событий ни составлялись, они не станут «работать».

Более того, в неумелых руках и при неумелом использовании это содержание может оказаться даже антивоспитательным. Это происходит тогда, когда воспитание сводится к морализаторству, когда важные для воспитания темы начинают «забалтывать», делая их скучными и тривиальными, когда даже самые значимые для общества ценности начинают навязывать детям так, что это вызывает отторжение. Увы, практика дает немало примеров такого антивоспитания.

Итак, знать содержание воспитания, которое необходимо реализовать на уроке, недостаточно для полноценной работы. Учителю необходимо еще и понимание того, как его реализовать, как «донести» это содержание до ребенка. Что для этого необходимо делать учителю? Какие условия должны быть им созданы на уроке? Какие приемы, формы, средства использовать? Все это и есть методика. Она описывает систему действий педагога, используемых им приемов, форм, средств, направленных на решение задачи воспитания на уроке.

Эффективность же этих действий зависит от личности учителя, от его личностных качеств. И это важнейшая особенность воспитания! То есть важно не только то, что мы делаем, но и то, какие мы, каковы наши взгляды на мир, наши ценности, наше отношение к детям. Интересны ли мы ребятам? Постараемся эту мысль удерживать в сознании на протяжении всего знакомства с методикой работы учителя.

А теперь поговорим о ней подробно. И начнем мы с условий, которые делают наши уроки воспитывающими и тем самым способствуют

развитию личности школьника. Это своеобразные три кита, на которых зиждется методика воспитания.

«ТРИ КИТА» РЕЗУЛЬТАТИВНОГО ВОСПИТАНИЯ

Когда школьное воспитание становится результативным? Иными словами — когда ценностно-ориентированная коммуникация учителей и учеников становится действенной, когда наши слова и поступки начинают оказывать наибольшее влияние для школьников? Ответ на этот вопрос известен большинству работающих в школе специалистов: тогда, когда педагоги становятся для детей значимыми взрослыми — интересными, незаурядными, авторитетными.

Этот ответ рождает новый вопрос. А когда педагоги становятся для детей такими значимыми взрослыми? Тогда, когда между ними и детьми устанавливаются уважительные и доверительные отношения, когда они начинают переживать чувство общности друг с другом, чувство принадлежности к некому объединяющему их общему кругу.

Логичен и следующий вопрос. Когда у детей и педагогов возникает такое чувство общности? Тогда, когда они увлечены какой-то интересной совместной деятельностью. Этой деятельностью может стать игра, творчество, познание... Важно, чтобы в школе и педагогам и детям было интересно вместе. А там, где детям и взрослым интересно, воспитывающее влияние педагога оказывается эффективным.

В этом-то вся суть воспитания. Она — в нюансах повседневного *общения* (ценностно-ориентированного), *отношений* (уважительных и доверительных) и *деятельности* (совместной и интересной) педагогов и детей. Это важнейшие условия развития личности ребенка. И если педагоги хотят сделать свои уроки личностно развивающими, воспитывающими, то для решения этой задачи им необходимо реализовать следующие действия.

Во-первых, постараться **установить уважительные и доверительные отношения** со своими учениками. Ведь именно это поможет педагогу стать для детей значимым взрослым. Такому взрослому легче влиять на своих воспитанников. К такому взрослому дети больше прислушиваются. Его требования, просьбы воспринимаются позитивнее. Именно значимый взрослый сможет предъявлять детям свои ценности, свои жизненные принципы, свое поведение в качестве образцов для подражания.

Во-вторых, постараться **увлечь ребят совместной деятельностью** на уроке. Конечно, это совсем не просто. Ведь посещение уроков — обязанность школьника, увы, не всегда совпадающая с его интересами. Но это необходимо, потому что эффективно влиять на ребенка можно тогда, когда он увлеченно вместе с педагогом что-то делает.

В-третьих, постараться **наполнить коммуникацию на уроке ценностно-ориентированным содержанием**. Другими словами — придать ей не только познавательную, но и нравственную направленность, побуждающую школьников приобретать социально значимые знания, отношения, опыт.

Заметим, что воспитывающим урок станет только при создании всех трех названных условий. Они тесно связаны друг с другом, и ни одно из них не должно доминировать.

Если учитель будет озабочен лишь тем, чтобы наполнить свои уроки ценностным содержанием, и не станет задумываться о том, чтобы установить с детьми хорошие отношения и сделать свои уроки интересными, скорее всего эти уроки будут восприниматься как весьма скучная демагогия.

Стремление заинтересовать школьников своими уроками, насытить их разнообразными и привлекательными видами деятельности, безусловно, сделает такие уроки эффективными, но без ценностного их наполнения они рискуют остаться лишь эффективными уроками знаний.

Доверительные отношения с учениками, конечно, помогут учителю стать хорошим товарищем, другом ребенка, что само по себе неплохо, но без ориентации их общения на значимые общественные ценности урок такого учителя также не станет воспитывающим.

Все три названные педагогические условия и все три упомянутые выше действия учителя, направленные на их создание, составляют единую систему.

А теперь рассмотрим каждое из этих условий подробно.

ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками — это один из трех важнейших компонентов методики воспитания. И, пожалуй, самый проблемный в современной школе.

К сожалению, некоторые учителя полагают, что установление таких отношений — не самая важная педагогическая задача. Есть будто бы задачи и поважнее, и для их решения вполне достаточно обычных функциональных отношений со школьниками. На наш взгляд, такое мнение ошибочно.

Функциональные отношения — это отношения, регламентированные правилами внутреннего распорядка школы, отношения между людьми, выполняющими определенные функции. Например, функции обучающего и обучающегося, классного руководителя и ученика руководимого им класса. Такие отношения, безусловно, важны, так как поддерживают порядок и дисциплину в школе. Но для воспитания этого мало.

Для результативного воспитания важны в первую очередь неформальные, доверительные отношения между педагогом и ребенком. Ведь именно такие отношения, как мы уже отмечали, помогают педагогам становиться для детей значимыми взрослыми, с которыми они будут чувствовать свою общность. А это крайне важно для личностного развития ребенка.

Дело в том, что на развитие личности ребенка в большей мере влияют те люди, с которыми он чувствует свою общность. А современный школьник переживает свою общность с самыми разными социальными субъектами — индивидами или группами, реальными или виртуальными. Все вместе они образуют своеобразную социальную сеть, которую социологи иногда называют «эго-сетью» конкретного человека. Эта сеть может включать в себя родственников, друзей, одноклассников, учителей, тренеров, соседей, партнеров по общению в интернете, музыкальных кумиров, модных блогеров, любимых актеров, спортсменов, политиков, персонажей прочитанных книг, героев кинофильмов, мультфильмов или компьютерных игр, действующих сегодня или действовавших в прошлом, реальных или вымышленных.

Однако взаимодействуя с каждым из них, ребенок включается в коммуникацию с носителями не только различных, но иногда даже и противоречащих друг другу ценностей. Ему адресуются сообщения, содержащие в себе иногда различные толкования истины, добра, красоты. В тех или иных жизненных ситуациях, в которых оказывается ребенок, может происходить своеобразное «переключение» между этими сегментами сети. И тогда его чувство общности с одними субъектами социальной сети будет усиливаться, а с другими — ослабевать, он будет координировать свое поведение в большей мере с одними партнерами по коммуникации, и в меньшей мере — с другими. Но все они в той или иной мере будут оказывать влияние на его личностное развитие.

Именно поэтому учителю и нужно стараться стать частью этой сети, стать тем взрослым, с которым ребенок будет чувствовать свою общность, стать значимым, интересным — благодаря своим увлечениям, знаниям, профессионализму, характеру, своей незаурядности. Многие великие педагоги прошлого отмечали особую притягательность для ребенка этой педагогической незаурядности, но, пожалуй, лучше всего об этом сказал В. А. Караковский: «Дети не всегда тянутся к знаниям, но всегда тянутся к личности. Самое плохое, когда учитель — “пирожок ни с чем”».

Незаурядность учителя — это своеобразная верхушка айсберга, видная издалека и привлекающая к себе внимание детей. Но зиждется она на более глубинных пластах человеческой личности. Каких именно? Спросим самих детей. Перечень качеств, которыми, по мнению современных школьников, должен обладать учитель, открывается (как, наверное,

и столетия назад) — добротой. Кроме того, дети ценят в учителе:

— знание своего предмета и умение хорошо его объяснить;

— честность, справедливость, даже с допущением строгости;

— уважительность, спокойствие, терпение, юмор и позитивный настрой.

Ребенку очень важно, чтобы в отношениях с учителем ему было психологически комфортно, чтобы его не унижали, не оскорбляли, не относились к нему снисходительно-равнодушно. Ребенку важно, чтобы с учителем можно было бы поговорить не только о дисциплине и учебных успехах. Для него крайне важно общение на самые разные интересующие его темы — общение неформализованное, нерегламентированное, простое общение, которое обычно возникает между людьми в процессе их совместной деятельности. Пандемия, приведшая к нескольким месяцам дистанционного общения учителя с учениками, это очень здорово продемонстрировала.

Взрослый человек, с которым установлены доверительные отношения, чрезвычайно нужен ребенку. Иногда — как человек, которому можно просто выговориться и который его выслушает и постарается понять. Иногда — как советчик. Иногда — как навигатор в непредсказуемом хаосе профессионального самоопределения. А иногда — и как модель собственного будущего.

Итак, запомним: только став для ребенка значимым взрослым, которому тот может доверять, педагог становится для него настоящим воспитателем.

Как установить доверительные отношения с учениками? Увы, здесь нет рецепта, нет технологии, которой могли бы воспользоваться все. Ведь человеческие отношения определяются личностными особенностями тех, кто их устанавливает. Однако некоторые советы все же могут пригодиться. Для установления доверительных отношений педагогу необходимо в своем повседневном взаимодействии со школьниками придерживаться основных принципов педагогической этики. Прочесть о них специально можно в разделе «Работаем над отношениями».

Но мы все же рекомендуем не торопиться с этим и познакомиться с другим важным условием, делающим урок воспитывающим.

УВЛЕЧЕННОСТЬ ИНТЕРЕСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Это второй из трех важнейших компонентов методики воспитания. Значимость его вполне очевидна, ведь хорошо известно, что личность развивается только в деятельности. Причем для воспитания важна именно совместная деятельность ребенка и педагога, ребенка и других школьников. Поэтому если мы хотим создать благоприятные условия

для развития личности на уроке, то одним из таких условий должно стать увлечение ребенка деятельностью на уроке.

И это не единственная причина значимости данной педагогической задачи.

Интересный урок, интересная деятельность на уроке важны еще и потому, что будут способствовать формированию в глазах школьника позитивного образа школы, а это также немаловажно.

Кроме того, вовлеченность школьников в совместную с педагогом деятельность обеспечивает надежность контакта между ними и, следовательно,— успешность воспитывающего влияния педагога.

На уроке должно быть интересно, и пребывание ребенка в школе должно приносить радость, а не скуку и мучения.

Но что значит — увлечь деятельностью? Это значит добиваться того, чтобы у ребенка появилось желание, внутренняя мотивация к участию в ней, чтобы она направлялась не внешними стимулами, а внутренним побуждением, имеющим для ребенка личностный смысл. Только тогда воспитательный потенциал деятельности может быть в полной мере реализован педагогом.

Этому будет способствовать разнообразие форм деятельности на уроках: всевозможных игр, бесед, дискуссий, викторин, групповой работы, проектирования, элементов театрализации, анализа проблемных ситуаций и т.д., и т.п. Такое разнообразие поможет педагогу вовлекать в деятельность детей с самыми разными интересами и потребностями, делать свои уроки запоминающимся, создавать условия для преодоления повседневной рутины.

Неплохо было бы привлекать и самих школьников к организации тех или иных форм деятельности на уроке: в этом случае их заинтересованность возрастет, а следовательно, возрастут и воспитательные возможности самой деятельности.

Вообще, обращение педагога к личному опыту, увлечениям, интересам школьников всегда находит у них живой отклик и повышает их интерес к взаимодействию.

Немалую роль играет использование на уроке знакомых детям (а потому более действенных) примеров, образов, метафор — из близких им книг, фильмов, мультфильмов, компьютерных игр. Это помогает сократить дистанцию в общении и сделать урок более эффективным.

Сделать урок интересным помогут и небольшие, но привлекательные для детей традиции или ритуалы, которые настраивали бы школьников на позитивный лад, снимали психологическое напряжение, позволяли легко включиться в урок.

Что нужно учителю для того, чтобы все это получилось? Организаторские навыки? Конечно же, они необходимы. Знание особенностей орга-

низации различных форм деятельности? И это тоже важно. Мастерство? Да. Но прежде всего нужно, чтобы те формы деятельности, в которые учитель старается вовлечь своих учеников, были интересны самому учителю. На первый взгляд, это замечание может показаться неуместным: учитель находится на работе и разговор о привлекательности для него тех или иных форм этой работы не должен вроде бы стоять на повестке дня. Работа есть работа... Но давайте не будем торопиться с выводами.

Все мы знаем об эффекте эмоционального заражения. Увлеченный учитель может заинтересовать тем или иным занятием даже тех детей, которым оно изначально кажется скучным. А тот, у кого такого интереса нет, вряд ли сможет это сделать. Учитель, не склонный к дискуссиям и считающий, что есть только две точки зрения (его собственная и неправильная), вряд ли сможет организовать на уроке дискуссию по важным социальным или нравственным проблемам. Есть большой риск, что его усилия сведутся к манипулированию мнениями детей, чтобы непременно подвести их к "правильному" выводу. Без искреннего желания и интереса разве что Сизиф может увлечь за собой поток падающих камней. Увлечь же детей, повести их за собой может только заинтересованный и увлеченный учитель.

А потому очень важно:

1) учителю — получать искреннее удовольствие от своего предмета, демонстрировать своим примером, что математика, история или физика чрезвычайно интересны, увлекать своим интересом детей, помнить, что энтузиазм заразителен, а детям нравится находиться рядом с энтузиастами, это заряжает их энергией, поднимает настроение и помогает увереннее смотреть в будущее;

2) администрации школы — стараться поддерживать этот энтузиазм, привносить в работу учителя нотки столь редкого сегодня оптимизма, вселять в него уверенность в собственных силах, помнить, что слово «энтузиаст» происходит от греческого «исполненный божества».

Познакомиться с конкретными приемами и формами работы, которые помогут учителю сделать свои уроки привлекательнее и увлечь ребят совместной деятельностью, можно в разделе «Увлекаем интересным уроком». Но мы предлагаем нашему читателю все же рассмотреть третье условие, необходимое для того, чтобы сделать урок воспитывающим.

ЦЕННОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Ценностно-ориентированная коммуникация на уроке — это третий важный компонент методики воспитания. Речь идет о коммуникации, насыщенной социально значимым содержанием, то есть такой информацией, которая позволяла бы школьникам осмысливать окружающий

их социальный мир и приобретать важные для гармоничного существования в этом мире знания, отношения, опыт. Это такая коммуникация, которая поможет школьникам узнавать о ценностях окружающего их общества, о его структуре и принципах существования, о его этических и эстетических канонах, о его героях и мифах, памятниках отечественной и мировой культуры. Причем важны здесь не только и не столько фундаментальные знания, сколько те, которые нужны человеку для полноценного проживания его повседневной жизни.

Только такая коммуникация на уроке станет подлинно личностно развивающей, а воспитательная деятельность учителя приобретет свою целостность и завершенность.

Организуя такого рода воспитывающую коммуникацию на уроке, учитель может обращать внимание школьников:

— на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке;

— на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— на информацию, затрагивающую важные социальные, нравственные, этические вопросы.

Однако, если учитель лишь просто сообщает детям такого рода информацию, то проку от нее будет не очень много. Воспитание нельзя сводить к морально-этическому просвещению школьников. Гораздо важнее организовать на уроке обсуждение этой информации: предложить ребятам высказать по ее поводу свое мнение, соотнести его с мнениями одноклассников или известных людей. Нельзя допустить, чтобы ребенок превратился в пассивного потребителя «ценностно-ориентированного контента». Следует добиваться, чтобы ребенок занимал здесь активную позицию: обозначал ее, аргументировал, спорил, сомневался, доказывал, отстаивал свою точку зрения во взаимодействии с другими детьми и взрослыми. При этом сама информация может быть подана в виде проблематизирующего вопроса, спорного высказывания, фрагмента текста или видео.

В организации воспитывающей коммуникации учителю важно придерживаться некоторых правил.

Во-первых, соблюдать чувство меры, избегая в общении с ребенком излишнего морализирования. Иногда важную нравственную тему лучше затронуть лишь «по касательной», сказать о ней как бы между делом. Это часто даёт даже лучший эффект, чем прямое обращение к ней.

Во-вторых, задействовать максимально большое разнообразие средств коммуникации (слова, жесты, мимику, поступки, картины, песни,

фильмы, видеоролики, символы, элементы одежды, предметы интерьера и т.п.), придавая им воспитательный смысл. Это позволит влиять на ребенка через различные каналы его восприятия информации.

В-третьих, стараться чувствовать класс, распознавать степень усталости детей, снижение концентрации их внимания, излишнюю возбудимость и т.п. И в зависимости от этого корректировать стиль коммуникации.

Наконец, понимать, что воспитывающая коммуникация — это не только коммуникация по поводу того, что изучается на уроке. Это еще и повседневная коммуникация учителя с учениками, связанная с решением огромного количества организационных вопросов и ситуаций, сопровождающих урок. И здесь педагогу очень важно демонстрировать личный пример поведения воспитанного человека. Но не нарочито обращая на него внимание школьников, а просто проживая вместе с ними все повседневные события на уроке, до него и после него. И помня при этом, что за его словами, мимикой, поступками наблюдают со стороны десятки внимательных детских глаз.

Познакомиться с конкретными приемами и формами работы, которые помогут учителю сделать коммуникацию с детьми ценностно-ориентированной, можно в разделе «Организуем эффективную коммуникацию». Впрочем, мы как раз переходим к их описанию. Пришло время ответить на главные, наверное, вопросы, интересующие учителя. Как сделать все то, о чем сказано выше? Каким образом реализовать все это на практике?

Поговорим о способах работы учителя, о том, *как* сделать урок воспитывающим. Детальное описание методики воспитания на уроке мы разделим на три части:

Работаем над отношениями, где поговорим о том, как установить уважительные и доверительные отношения со своими учениками.

Увлекаем интересным уроком, где рассмотрим вопрос о том, как увлечь ребят совместной деятельностью на уроке.

Организуем эффективную коммуникацию, где постараемся познакомить читателя с тем, как наполнить коммуникацию на уроке ценностно-ориентированным содержанием.

КАК СДЕЛАТЬ УРОК ВОСПИТЫВАЮЩИМ?

РАБОТАЕМ НАД ОТНОШЕНИЯМИ

В чем секрет?

Погружение в раздел о том, как установить с детьми доверительные отношения (без которых невозможно сколь бы то ни было результативное воспитание), мы начнем, пожалуй, с главного вопроса: в чем секрет таких отношений? Для ответа на него нужно всего лишь понять, чего ждут от учителей современные школьники, что в отношениях с педагогами для них самое важное?

А нужно этим школьникам в первую очередь то, что нужно нам всем от людей более высокого статуса, с которыми нам приходится постоянно взаимодействовать — доброжелательность и оптимистичный взгляд на нас, на наши способности, наше будущее! Почему? Потому что именно это вселяет оптимизм в нас самих! Это придает нам уверенности в своих силах, не дает страхам проникнуть в наше сознание, вдохновляет нас, заставляет получать удовольствие от того, что мы делаем, а иногда — позволяет и «горы свернуть». Для ребенка такими статусными людьми являются учителя. И наша доброжелательность, оптимизм, добрая улыбка нужны детям не меньше, чем глубокие знания по тому предмету, который мы преподаем.

Это имеет самое непосредственное отношение к воспитанию, к привитию ребенку гуманистических ценностей, любви и уважения к другим людям, самому себе, к профилактике насилия в школе и за ее пределами.

Известно, что человек, осознанно делающий гадости другим,— это, как правило, человек несчастный, с заниженной самооценкой, переживающий свою никчемность, но желающий доказать свою значимость себе и другим. В чем нуждается такой человек, когда только начинает переживать такие чувства? Ведь мысль отыграться за свое несчастное существование на реальных или мнимых виновниках появляется в его голове не сразу. Он хочет, чтобы его просто поддержали, чтобы показали, что он значим, что в нем нуждаются, чтобы поняли его или хотя бы просто выслушали. Часто ему нужно простое человеческое общение. Причем сам он об этом не скажет. В состоянии, которое он сейчас переживает (в особенности, если это подросток), это очень сложно сделать. Ребенку, который ощущает, что он несчастен и никому не нужен, психологически тяжело инициировать общение о себе. Он ждет, что это сделает кто-то другой. Друг, мама, чужой взрослый человек.

И если такой человек найдется, внутренняя пружина его психологической напряженности может немного ослабнуть, пар будет выпущен, мир уже не будет казаться таким враждебным, а люди — причиной его

неблагополучия.

Если же такой человек не найдется или общение с ним еще больше убедит ребенка в его никчемности, то он так и остается один на один со своей внутренней бедой. Последствия могут быть разные. Кто-то со временем это переживет, и его душевные раны постепенно затянутся. Кто-то уйдет в затяжную депрессию. Кто-то будет искать выход в алкоголе или в чем-то похуже. А кто-то выльет свою внутреннюю неудовлетворенность жизнью в агрессию по отношению к себе или другим — учителям, родителям или одноклассникам.

Предотвратить абсолютно все случаи такого поведения никому не под силу. Но смягчить ситуацию, помочь избежать хотя бы некоторых вспышек насилия в школах все же можно. Что для этого нужно?

Больше наблюдать, чтобы замечать детей, которым в данный момент плохо и которые нуждаются в поддержке.

Чаще общаться с детьми, и не только по поводу успеваемости и дисциплины, общаться неформально, на самые разные темы, и желательно на те, которые интересуют самого ребенка. Стараться разговорить его, сделать так, чтобы ребенок больше доверял учителю, открывался ему в общении.

А для этого как раз и нужно быть открытым, доброжелательным и оптимистичным по отношению к ребенку: ни в коем случае не унижать, не демонстрировать превосходство или снисходительный тон, говорить мягче, спокойнее, не устраивать истерик, поддерживать в ребенке оптимизм и жизненные силы, поддерживать его веру в себя. Любому ребенку (а тем более чувствующему себя несчастным) это очень важно. Ему нужна положительная обратная связь от нас. Без человеческого тепла ребенку очень сложно разморозить и свои собственные чувства. Длительное ощущение себя несчастным и неизменно низкая самооценка, приводящие к унынию,— наверное, самая глубокая причина человеческих трагедий.

Есть одна замечательная притча об этом. «Много лет назад дьявол решил похвастаться и выставил на всеобщее обозрение все инструменты своего ремесла. Он аккуратно сложил их в стеклянной витрине и прикрепил к ним ярлыки, чтобы все знали, что это такое и какова стоимость каждого из них. Здесь были и блестящий Кинжал Зависти, и Молот Гнева, и Капкан Жадности. На полочках были любовно разложены все орудия Страха, Гордыни и Ненависти. Все инструменты лежали на красивых подушечках и вызывали восхищение каждого посетителя ада. А на самой дальней полке лежал маленький неказистый и довольно потрепанный деревянный клинышек с ярлыком «Уныние». На удивление, он стоил больше, чем все остальные инструменты, вместе взятые. На вопрос, почему дьявол так высоко ценит этот предмет, тот ответил: «Это единственный инструмент в моем арсенале, на который

я могу положиться, если все остальные окажутся бессильными. Если мне удается вбить его в голову человека, он открывает двери для всех остальных инструментов...» (источник: http://www.adme.ru).

Противостоять унынию, быть доброжелательным, демонстрировать оптимизм по отношению к детям, вселять в них веру в самих себя — это тяжелый педагогических труд, и пусть в этом труде вас вдохновляет неунывающий Марк Твен: «Избегайте тех, кто пытается подорвать вашу веру в себя. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек, наоборот, внушает вам чувство, что и вы можете стать великим».

Нюансы педагогического общения до урока и после

Находите время, повод и темы для неформального общения со школьниками — до урока и после него. Помните, общение со взрослым сегодня — дефицит для детей. Они ждут такого общения, они ищут его, они будут отзывчивы на ваше искреннее желание поговорить.

Сегодня это особенно актуально, ведь такого острого дефицита неформального общения со взрослыми людьми дети, наверное, не испытывали никогда. Мы мало говорим со своими детьми. Причина — то ли возросшая интернетизация их жизни, то ли наша занятость. Ни дома, ни в школе современный ребенок не может в полной мере удовлетворить свою потребность в общении со значимым для него взрослым человеком. А между тем — такое общение важно для полноценного развития личности ребенка и именно на таком общении держатся в школе доверительные отношения между учителями и детьми.

Время до и после урока — шанс для учителя восполнить дефицит общения ребенка. Будет здорово, если учитель, приходя в класс за несколько минут до звонка, будет занят не только своими делами, но и пообщается с ребятами на произвольные темы. Такими темами могут стать предстоящие выходные или каникулы, значимые события из жизни класса или школы, новости из мира спорта, музыки, технологий... Но, пожалуй, самой важной темой могут стать интересы самих детей. Стоит взрослому в школе выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей, как они с легкостью вступают в разговоры на подобные темы, образуя вокруг педагога гнездящиеся на или за школьными партами маленькие группки.

Это необходимо ребенку, так как растущему человеку очень важно почувствовать, что его мысли, высказывания, увлечения интересны другим, особенно — взрослым. Интерес к тому, что важно для ребят,— первый шаг на пути к выстраиванию доверительных отношений.

Это необходимо педагогу, так как у него появляется шанс лучше узнать своих учеников. Многие трагедии, произошедшие за последние годы в стенах школ, можно было предотвратить, если бы мы, взрослые,

чуть больше знали о своих детях, проявляли чуть большую заинтересованность в них.

На что следует обратить внимание учителю в организации такого общения с отдельным ребенком или с группой детей?

Вот десять простых правил:

1. Даже если интересы детей кажутся вам недостойными внимания, наивными или легкомысленными, не стоит спешить заявлять об этом ребенку. Сейчас в его жизни они могут значить очень и очень многое. И наше неподдельное внимание к ним будет им с благодарностью принято.

2. Поинтересуйтесь хобби, увлечениями детей, спросите об их любимых книгах, мультиках, проявите интерес к тому, в какие игры они предпочитают играть и почему.

3. Расспросите об этом подробнее, попросите привести примеры, выскажите свое мнение, дайте «обратную связь».

4. Не только говорите и слушайте внимательно, но и демонстрируйте свое внимание взглядом, мимикой, жестами. Невербальные сообщения дети «считывают» довольно легко.

5. Спустя несколько дней вернитесь к этому разговору, уточните ещё что-нибудь, покажите, что вы помните об интересах ваших учеников.

6. Через некоторое время ребята сами начнут подходить к вам на переменах с такого рода разговорами: показывать вам свои рисунки, стихи, игрушки, рассказывать о своих хобби, поездках, впечатлениях. Реагируйте на это доброжелательно, помните: они не хвастаются, они доверяют. Не потеряйте это доверие.

7. Обязательно старайтесь обратить внимание на то, что рассказывают и показывают вам дети. По возможности не на бегу, не между делом. Постарайтесь найти хотя бы минутку, чтобы поддержать разговор об этом. Спросите их о чем-то ещё, поинтересуйтесь деталями, выскажите свое мнение об этом.

8. Если речь идёт о детском творчестве и то, что вам показывает ребёнок, мягко говоря, не «ах какого качества», то вовсе не нужно наигранно умиляться, к примеру, неудачным детским стихам или рисункам. Но и отделываться дежурными «Угу» или «Молодец (за которыми легко распознается «Ну, иди уже давай отсюда») тоже нельзя. Как и нельзя сходу критиковать то, что вам доверчиво показали. Постарайтесь не впадать в крайности. Если уж ребёнок попросил вас оценить его творчество, попробуйте сначала отметить в нем положительные стороны — старание, затраченный труд, сочетание цветов, интересную тему... И только потом уже деликатно выскажите свое мнение о его проблемных сторонах — в форме ненавязчивых советов или пожеланий вроде «Мне кажется,

нужно чуть усилить вот в этом месте...».

9. Вполне возможно, что в каких-то вопросах учитель и ребята ощутят разрыв в культурной дистанции. Учитель может оказаться несведущим в вопросах современной молодежной эстрады, а ребята — плохо разбираться в литературе, лежащей за рамками школьной программы. Почувствовав это, ни в коем случае нельзя отзываться о неизвестном негативно, огульно осуждая все то, что педагог сам не знает. Напротив, важно проявить заинтересованность, попросить ребят рассказать о том, что это такое, постараться понять.

10. Со своей стороны педагогу надо стараться живо и привлекательно рассказывать ребятам о том, чего они еще пока не знают, не читали, не смотрели, не видели. Возможно, именно привлекательный рассказ педагога сподвигнет ребенка на просмотр нового фильма или прочтение новой книги. Так, шаг за шагом, беседа за беседой, вы будете лучше узнавать своих учеников, а они — вас.

По мере развития таких неформальных бесед, может выясниться, что какие-то темы окажутся обоюдно интересными, и ребята будут с нетерпением ждать их новых обсуждений с учителем. Например, с какими-то учащимися у учителя может обнаружиться общее хобби, с какими-то — общий интерес к тому или иному виду спорта. Важно, чтобы педагог не только проявлял живой интерес к хобби и занятиям своих учеников, но и не боялся делиться своими интересами, событиями своей жизни (безусловно, соблюдая при этом педагогический такт и не затрагивая те темы, которые обсуждать с детьми не стоит). Такая открытость со стороны педагога также помогает ребятам увидеть в своем учителе многогранную личность, которую стоит уважать не только как профессионала, но и как весьма интересного человека.

И еще одно важное дополнение. В таком общении всегда есть риск так называемого панибратства, когда дистанция в отношениях между взрослым и ребенком почти стирается. Это ошибка, которую часто совершают молодые педагоги. Однако помня об этом, учителю не следует создавать и слишком большую дистанцию в отношениях с детьми. Это мешает установлению доверия между ними. Вопрос длины дистанции — это вопрос опыта и педагогической интуиции каждого педагога. Здесь можно посоветовать лишь одно — дистанция должна быть такой, чтобы позволить вам разглядеть друг в друге человека.

Итак, учителю важно понимать, что ждет от него современный ребенок. А ждет он от него часто...— общения, простого общения. Не назидания, не морализаторства, не заигрываний и сюсюканий. Простого неформального повседневного общения одного человека с другим.

Тонкости конструктивного диалога на уроке

«Неправильно организованное общение на уроке рождает у ученика неуверенность в своих силах, страх перед одноклассниками, снижает желание учиться. В итоге появляется неприязнь к учителю, а позже и к школе...». Эти слова, сказанные как-то одной школьницей, очень точно отражают значимость искусства педагогического общения учителя на уроке.

К сожалению, довольно распространенной формой такого общения на уроке все еще остается монолог — повествование, описание, рассуждение. Передача информации происходит лишь в одном направлении: от учителя к ученику. С развитием информационных технологий монолог учителя дополняется еще и мультимедийным контентом: презентациями, аудио- и видеоматериалами. Используя такие формы работы, учитель стремится передать за единицу времени как можно больше информации своим ученикам, максимально эффективно использовав при этом время урока. И это вполне объяснимо.

Однако, выигрывая в одном, учитель проигрывает в другом. Делая ребят пассивными потребителями информации, он не развивает в них активного и заинтересованного отношения к этой информации, к содержанию изучаемого материала, к уроку в целом. А это препятствует и установлению доверительных отношений между учителем и учениками.

Педагогу очень важно уметь вести диалог на уроке, преподносить материал, взаимодействуя с учениками, общаясь с ними, задавая проблематизирующие вопросы, инициируя вопросы самих школьников, отвечая на них.

Что для этого можно сделать?

1. Обеспечить на уроке безопасную атмосферу: каждый ученик должен быть уверен, что любое мнение, даже ошибочное или наивное, не будет подвергаться насмешкам, оскорблениям или унизительным комментариям учителя.

2. Ни в коем случае не перебивать говорящих учеников, не прибегать к категоричным или резким оценкам их высказываний вроде: «Не мели ерунды», «Что за бред», «Прекрати говорить глупости» и т.п.

3. Не допускать, чтобы такие высказывания звучали и из уст одноклассников. А если уж такое произошло, то спокойно пояснять, что так делать не стоит, что любое мнение имеет право на существование.

4. Не только слушать ученика, но и слышать его. Довольно часто учителя слушают ученика, но своим внешним видом, отношением, отсутствием заинтересованности дают ему понять, что слушают его они только из вежливости или потому что «так положено делать учителю». Безусловно, далеко не всегда ребята говорят значимые, интересные или умные вещи. Но и тогда стоит вникать в то, что говорит ребенок,

и наводящими вопросами помочь ему разобраться в предмете разговора, развить свою мысль.

5. Стараться сохранять зрительный контакт с ребенком, поддерживать его кивком головы, короткими репликами, просьбами пояснить сказанное. Важно показать, что вы готовы выслушать все его аргументы, правильно понять его, его мысли, чувства, эмоции. Активно слушая детей, учитель продолжает формировать с ними доверительные отношения. Ведь желание быть услышанным и понятым живет в каждом из нас, но особенно остро это желание ощущается в детском возрасте.

6. При необходимости просить ребенка уточнять смысл каких-либо его высказываний. Это поможет учителю получить дополнительную информацию, а ребенку покажет, что он выражает свои мысли недостаточно точно. Используйте для этого фразы вроде «Уточни, пожалуйста, что ты имеешь в виду», «Повтори, пожалуйста, эту часть», «Я не понял», «Не объяснишь ли ты это еще раз?».

7. Для более адекватного понимания ребенка прибегать к приему перефразирования, то есть формулирования высказанной школьником мысли другими словами. Это позволит педагогу получить подтверждение правильности понимания того, что сказал ребенок, а ребенку даст возможность внести коррективы в свое сообщение. Здесь вам помогут фразы вроде «Правильно ли я понял, что...», «Как я понял, ты имел в виду ...», «Другими словами, ты говоришь...», «Ты считаешь, что...».

Итак, для организации конструктивного диалога на уроке важно: стараться сосредоточиться на говорящем, на том, что он говорит; стараться не перебивать его; стараться задавать вопросы на понимание и уточнение сказанного; стараться мысленно удерживать логику говорящего; стараться быть в контакте с говорящим; стараться выделять главное, существенное в речи говорящего. И самое главное — стараться развивать это умение не только в себе, но и у воспитанников, помогать им слушать и понимать друг друга.

Правила, без которых не обойтись

Доверительные и доброжелательные отношения между учителем и его учениками невозможны без установления на уроке четких, простых и понятных детям правил поведения. Наивно полагать, что нашим детям только и нужно, чтобы учитель всем и все позволял, был «добреньким». Это не так. Дети, конечно, не терпят грубости и тотальных запретов, но ценят при этом последовательность, справедливость и умеренную строгость учителя. Поэтому, когда он устанавливает на уроке четкие правила, это приносит только пользу их отношениям.

Эти правила могут касаться самых разных аспектов урока: приветствия в начале урока, состояния рабочего места ученика, наличия или

отсутствия на уроке гаджетов, проведения опроса, процедуры оценивания ответов, поведения во время объяснения учителем нового материала, выполнения домашних заданий и т.п.

Среди них должны быть универсальные правила, в основе которых — элементарное уважение детей и взрослых друг к другу: вовремя приходить на урок и своевременно готовиться к его началу; быть вежливым в общении с учителем и одноклассниками; быть аккуратным, содержать в чистоте рабочее место, одежду, учебные принадлежности; бережно относиться к учебному кабинету. Но могут быть и специфические правила, которые привносятся на урок отдельными учителями. Такие правила — часть индивидуальной педагогической системы учителя.

Однако правила правилам рознь. Важно, чтобы правила не превращались в набор «драконовских мер», подавляющих свободу и инициативу ученика на уроке. ***Как это сделать?*** Какими должны быть правила на уроке? Как их грамотно вводить? Обо всем по порядку.

Во-первых, важно соблюдать меру и устанавливать только тот необходимый минимум правил, без которого деятельность класса на уроке будет малоэффективной. Чрезмерная регламентация поведения детей (правила на всякий случай) вредит взаимоотношениям педагога и ребенка.

Во-вторых, все правила, вводимые учителем на уроке, должны быть логичными, простыми, понятными и оправданными. Прекрасно, когда учителю предоставляется возможность «погрузить» ребят в ситуацию, после которой они сами бы осознали необходимость наличия того или иного правила. Если такой возможности нет, то нужно обязательно провести всю возможную разъяснительную работу для того, чтобы школьники не считали то или иное правило «причудой» взрослого, его прихотью или следствием его повышенной тревожности.

В-третьих, никакие правила и последствия, наступающие за их нарушение, не должны быть унижающими или ставящими ребенка в неловкое или смешное положение.

В-четвертых, правила должны быть однозначны, то есть исключать их двойное толкование. Некоторые ребята, к сожалению, к этому стремятся.

В-пятых, они должны быть четко и ясно сформулированы, и лучше, если они будут зафиксированы в письменном виде — скажем, в качестве плаката на стене или памятки, вложенной в тетрадь ученика. То есть эти правила должны быть донесены до ребят в максимально понятной им форме.

В-шестых, важно, чтобы соблюдение установленных правил не зависело от настроения учителя и являлось незыблемым. Это помогает школьникам почувствовать «рамки поведения» и обрести спокойствие, понимая, где границы, которые не стоит переходить. Шаткость же правил, зависимость обязательности их исполнения от настроения педагога

или, что еще хуже, их избирательность по отношению к отдельным ребятам — путь к дезориентации учащихся и девальвации самих правил, а в перспективе — и педагога.

В-седьмых, разумеется, правила должны быть обязательны и для учителя. Чрезвычайно важно, побуждая школьников к соблюдению правил поведения, задавать в этом личный пример! Но демонстрировать этот пример, как уже отмечалось выше, не нарочито (специально обращая на него внимание детей), а просто проживая вместе с ними все повседневные события школьных уроков.

Замечания и критика: как делать это грамотно?

Отношения с учениками не всегда бывают радужными и бесконфликтными. Учебная неуспеваемость, нарушения дисциплины, ложь, лень — явления, с которыми сталкиваются абсолютно все учителя. Как тут быть? Как реагировать?

Первое и самое главное: несмотря на то, что это чрезвычайно тяжело, нужно стараться противостоять таким негативным проявлениям без гнева. Даже если этот гнев — праведный! Ведь, как справедливо заметил российский мыслитель Г. Померанц, «Дьявол начинается с пены на губах ангела, вступившего в бой за святое правое дело». Наши гнев, злость, истерика не решат проблему, а только усугубят ее.

Если уж пришлось отчитывать школьника за неуспеваемость или дисциплинарный проступок, то делать это лучше спокойно, но твёрдо; без лишних эмоций, но тоном, не терпящим пререканий; без сарказма, но иногда — с некоторой долей юмора.

Наказание или критика в отношении ребенка ни в коем случае не должны унижать его достоинства. Оскорбления, грубость, крик — просто недопустимы. Прежде чем судить о проступках школьника, сначала нужно просто поговорить с ним и понять их причины. И если уж пришлось давать оценку, оценивать нужно только поступок, а не самого ребенка.

Делая замечание, ни в коем случае нельзя ни с кем сравнивать ребенка: ни с одноклассниками, ни с братом или сестрой, которых мы, возможно, учили раньше. Негативное сравнение с другими может ранить ребенка, и на отношениях учителя и учеников это скажется негативно. А кроме того, сравнивая, мы можем невольно посеять семена раздора ребёнка с теми, с кем мы его только что сравнили.

Не стоит использовать тактику запугивания детей для предупреждения их плохого поведения и получения хороших учебных результатов. Не следует пугать школьников предстоящими проверочными работами, ОГЭ или ЕГЭ. Иногда учителям кажется, что это самый короткий путь к дисциплине и учебной самоорганизации ребенка. И иногда это действительно дает видимый эффект. Но вот невидимый эффект не всегда

заметен. А это стресс и неврозы, которые могут негативно сказаться на здоровье ребенка в будущем. Нужно понимать, что далеко не все наши ученики стрессоустойчивы. И что же это за урок, если, идя на него, ребенок испытывает страх? Вместо того, чтобы нагнетать обстановку в классе накануне ответственной проверочной работы, важно дать детям понять, что главная их задача — всего лишь показать, на что они способны сегодня, не больше. Они должны понимать, что «свет клином» не сошелся на этой работе, жизнь на этом не заканчивается. Перед такой работой учителю важно пожелать детям успешного ее написания.

Каждый ребенок в классе должен знать, понимать и был уверенным в том, что, получив «2», он не будет поднят на смех в классе, его не будет при всех ругать учитель, у него будет возможность ее исправить или закрыть положительной отметкой. Ну и, конечно, недопустимо использовать отметки как средство решения дисциплинарных проблем на уроке.

Не стоит превращать критику ребенка в регулярное действо, от урока к уроку показывая ему его недостатки. Скорее всего, он уже давно выучил все, что мы хотели ему сказать. Поэтому нет смысла повторяться. Новые замечания ничего к этому не добавят, а вот обесцениться вполне могут.

Если же речь идет всего лишь о незначительном замечании ребенку, которое нам необходимо сделать в процессе урока, то иногда его можно произнести как бы между делом, продолжая при этом как ни в чем ни бывало вести урок. Например:

— покачайте головой, глядя в глаза ребенку, показывая тем самым, что вас не устраивает его поведение;

— разведите руками, демонстрируя ваше удивление поступком ребенка и непонимание его причин;

— покажите выражением одних только глаз и бровей, что вы не ожидали от школьника такого поведения;

— или просто приставьте на пару секунд указательный палец к своим губам, показывая, что вы просите от ученика, к примеру, не болтать с соседом по парте.

Это совсем не сложно. Можно даже и потренироваться. Попробуйте только мимикой и жестами изобразить адресованные ребенку реплики:

— "Ну сколько же можно?!",

— "Пожалуйста, потише",

— "Будь внимателен",

— "Не списывай",

— "Это мешает твоим одноклассникам!".

Иногда полезно тут же сменить строгое выражение лица на доброжелательную улыбку, показывая ребенку, что к его поступку вы относитесь с изрядной долей юмора.

В завершение этого раздела еще раз ***расставим приоритеты***.

Мы хотим, чтобы дети нас боялись или чтобы нам доверяли? Если второе, то нужно стараться, чтобы на наших уроках дети не дрожали от страха, не вздрагивали при мысли о предстоящей контрольной, не пили успокаивающих таблеток перед тем, как идти в школу.

Мы хотим, чтобы дети в школе не делали ошибки или чтобы они учились на них? Если второе, то мы не должны допускать, чтобы учебная ошибка воспринималась ребенком как проступок, чтобы она не была поводом к его критике или, что еще хуже,— унижению при всем классе.

Мы хотим внушить детям, что у них нет будущего, или нам нужно, чтобы они выросли жизнестойкими? Если второе, то не нужно навешивать на них ярлычки неудачников и твердить беспрестанные «мантры» вроде: «Глупее ты не мог написать?», «Ты вообще соображаешь?», «Сколько раз тебе твердить одно и то же», «Не говори чепуху» и т.п. Вспомним, что многие известные гении слыли в школе неудачниками.

Спасительный юмор

Большим подспорьем педагога в выстраивании отношений со школьниками сегодня и во все времена остается чувство юмора. Оно способно помочь учителю в преодолении многих и многих проблем в отношениях и не только.

Юмор позволяет нам добродушно и миролюбиво смотреть на мир вокруг, на свои и чужие недостатки, позволяет легче переживать страхи и жизненные невзгоды.

Юмор — это наше личное и совершенно бесплатное лекарство, ведь вызываемый им смех стимулирует сердечно-сосудистую деятельность, улучшает дыхание, благотворно влияет на центральную нервную систему, вырабатывает эндорфин, помогающий нашему организму бороться с болью и депрессией.

Юмор способствует созданию творческой атмосферы в совместной со школьниками деятельности, преодолению многих школьных конфликтов. Шутка вместо окрика в сочетании с мягкой улыбкой часто помогает разрядить напряженную обстановку в отношениях с детьми, создать в классе доверительный психологический климат.

Вот почему педагогу так важно постараться научиться чувствовать, когда на уроке и вне его можно и нужно пошутить, вспомнить какую-то веселую историю. Чаще всего это необходимо в ситуациях напряжения, конфликта, сложностей, возникающих внезапно на уроке. Уметь «разрядить» такую ситуацию доброй шуткой — одно из важнейших личностно-профессиональных качеств современного педагога, и это умение особенно ценят дети. Уроки, на которых не раздается веселый и добродушный смех,— для них часто скучны и утомительны.

Шутки не только позволяют разрядить сложные и конфликтные ситуации, но и играют роль расслабляющих пауз. И ребенку, и педагогу психологически тяжело постоянно находиться на уроке в состоянии рабочего напряжения. Иногда нужно чуть-чуть отдохнуть, сделать небольшую паузу. Вовремя (и самое главное — к месту) рассказанная короткая смешная история или шутка прекрасно решают задачу такого переключения внимания ребят на уроке. Ведь устают не только «пальчики, которые писали», но и психика ребенка, и ей также нужна разгрузка.

Стоит, однако, помнить, что шутки не должны быть обидными и не должны задевать достоинства кого-то из людей. Собираясь произнести шутку в чей-то адрес, педагог должен быть абсолютно уверен, что ребенок воспримет ее правильно и не обидится. Для этого, разумеется, нужно очень хорошо знать своих ребят, их особенности и «болевые точки», темы, которые для них являются травмирующими, нежелательными. Без знания таких особенностей и тем даже беззлобной шуткой можно сделать ребенку больно, задеть его и тем самым сформировать у него негативное отношение и к учителю, и к предмету. Если же такое все-таки произошло (бывает всякое), то стоит искренне извиниться и пояснить, что вы не имели в виду ничего плохого и всячески сожалеете, что сказанное задело ребенка. Тем самым вы не только поможете ребенку справиться с возникшими негативными эмоциями, но и повысите свой авторитет в его глазах и глазах одноклассников. Педагог, умеющий извиняться в случае ошибочного поступка, заслуживает только уважения!

Юмор — это тот педагогический инструмент, пользоваться которым не научишься ни в педагогическом вузе, ни по книгам, ни на курсах повышения квалификации. И как тут быть? Что делать, если с собственным чувством юмора дела обстоят неважно? Как поступить, если не получается шутить, импровизируя? Из этого тоже есть выход. Иногда, как шутят в театральных кругах, импровизация может быть и подготовлена. Ухватимся за эту спасительную мысль и попробуем использовать на своём уроке удачные шутки, произнесенные до нас известными острословами. И пусть нам помогут в этом Марк Твен, С. Паркинсон, М. Дитрих и другие. Вот лишь несколько примеров распространённых школьных ситуаций, где шутка оказалась бы к месту. Ведь хорошо известно, что «самое важное в хорошей шутке — нужный момент!»

Устав от шума на уроке и произнося наигранно, с театральным пафосом: «Кого боги хотят покарать, того они делают педагогом» (это, кстати, сказал Сенека).

Заметив, что кто-то из детей постоянно отвлекается (сделав паузу и как бы между делом): «Когда один болтун, сильно докучавший Аристотелю своим пустословием, однажды спросил его: "Я тебя не утомил?" Аристотель ответил: "Нет, я даже не слушал"».

Рассказывая на уроке истории о каких-либо неудавшихся реформах: «Радость моя, мы живем в переходную эпоху — говорил Адам Еве по дороге из рая» (У. Инге).

Говоря о появлении какого-либо полезного изобретения: «Стоило только попросить мужчину помочь вымыть посуду — и тут же появилась автоматическая посудомойка» (С. Паркинсон).

На первом уроке физики: «Науки делятся на две группы — на физику и собирание марок» (Эрнест Резерфорд).

Объясняя теорию относительности: «Для простаков Эйнштейн объяснял свою теорию относительности следующим образом: "Это когда Цюрих остановится у этого поезда"» (Марлен Дитрих).

Делая то же самое, но с законом Архимеда (как бы между делом): «Если тело погружено в воду...— звонит телефон» (из книги «Курьёзы и юмор с физико-математическим уклоном»).

Повествуя на уроке МХК о нелёгкой доле художников: «Писать картины — профессия, а продавать их — искусство» (Анри Жоансон).

Размышляя на уроке астрономии о существовании жизни на других планетах: «Жизнь на других планетах не существует просто потому, что их учёные опередили наших» (неизвестный автор) или «Самое верное доказательство существования внеземного разума — что никто во всей Вселенной не пробует установить с нами контакт» (Билл Уоттерсон).

Стремясь хоть как-то добиться того, чтобы ученики запомнили произведения мировой художественной культуры: «Хороший торговый агент — человек, способный продать три пары перчаток Венере Милосской» (Роберт Орбен).

Говоря о гонке вооружений XX века: «Говорят, что Эйнштейн как-то сказал: "Не знаю, каким оружием будут воевать в третьей мировой войне, но знаю, что в четвертой мировой будут воевать луком и стрелами"».

Комментируя детские ошибки в диктанте и желая подбодрить ребёнка: «Не переживай, грамоту выдумали неграмотные» (Лешек Кумор).

Заметив шпаргалку на контрольной: «Шпаргалка оскорбительна для профессора тем, что студент умещает в ней содержание всех его лекций» (Константин Мелихан).

Комментируя нарушение ребенком данного им слова: «Стоит дать слово, что не будешь чего-нибудь делать, как непременно этого захочется» (Марк Твен).

Рассказывая о политике европейских колонизаторов в отношении индейцев: «Замечательно, что Америку открыли, но было бы куда более замечательно, если бы Колумб проплыл мимо» (опять Марк Твен).

Делая реплики по ходу дискуссии:

«Если бы все люди думали одинаково, никто тогда не играл бы на скачках»;

«Если вы заметили, что вы на стороне большинства,— это верный признак того, что пора меняться»;

«Когда я и моя жена расходимся во мнениях, мы обычно поступаем так, как хочет она. Жена называет это компромиссом» (и это все тот же Марк Твен).

А эта шутка может быть произнесена, к сожалению, во многих ситуациях: на перемене, на уроке, перед уроками или по их окончании: «Раньше при встрече снимали шляпу. Сейчас достают из уха наушник. В знак особого уважения достают два» (современный анекдот).

Когда школьник убеждает вас, что учиться не нужно, ведь Гугл всегда поможет: «Мой друг сильно нервничал, когда лежал на операционном столе. Но когда хирург произнес "Окей, Google!" — вообще запаниковал» (еще один современный анекдот).

Рассказывая о самодурстве и мании величия некоторых правителей: «Жизнь — это шахматная партия, по окончанию которой и короли и пешки ложатся в одну коробку» (Мигель де Сервантес).

Когда приходится рассказывать об искажении истории: «Прошлое не вернуть, но зато как его можно вывернуть!» (Марк Аврелий).

Когда дети вам говорят, что в их будущей профессии образование не пригодится: «В зависимости от того, ло́жат плитку или кладут, цены прыгают от 500 до 5000 рублей за метр».

Шутите, разряжайте обстановку своего урока веселыми фразами, историями, черпайте их из интернета, из своего жизненного опыта, коллекционируйте их — и это обязательно принесет свои плоды! И помните знаменитую фразу «Того Самого Мюнхгаузена»: «Умное лицо — это еще не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Улыбайтесь, господа, улыбайтесь».

УВЛЕКАЕМ ИНТЕРЕСНЫМ УРОКОМ

С самых первых минут

Этому небольшому по времени, но огромному по значимости этапу урока часто уделяется мало внимания. Многие учителя, не успев войти в класс, приступают к проверке домашнего задания. А оргмомент, который занимает всего-то 2–3 минуты учебного времени, часто может решить исход всего урока.

Приветствие. Многие педагоги это делают мастерски. Они находят такие способы приветствия, что дети каждый раз с нетерпением ждут прихода такого учителя в класс. Например, некоторые педагоги используют свои сиюминутные ощущения, эмоции для приветствия: «Я вас оптимистично приветствую!» (надеясь, например, на положительные результаты предстоящей самостоятельной работы), или «Я вас удивленно

приветствую!» (войдя в класс, который обычно со звонком только начинает готовиться к уроку, а в этот раз, ожидающий учителя «в полной боевой готовности»), или «Я вас расстроенно приветствую!» (намекая на не очень хорошие результаты проверочной работы) и т.д. А кто-то даже придумывает двустишия, вроде: «Я очень рада видеть вас, «Углы» проверим еще раз!» (математик), или «Отцы и дети» на уроке, сегодня все у нас в работе», «Север, запад, юг, восток — этому мы посвятим урок»», «Три агрегатных состоянья изучим мы без колебанья!» и т.д.

Кто отсутствует? Хорошо, когда педагог не относится к процессу определения отсутствующих на уроке детей формально. Здесь важно не просто сделать отметку в журнале, а проявить участие. Например: «Кто-нибудь знает причину отсутствия Вани?», «Он болен?», «С ним кто-нибудь связывался?», «Передавайте ему мои пожелания выздоровления» и т.п. Это дает возможность ученикам понять, что педагогу «не все равно», и когда кого-то из них не будет в школе, то их отсутствие тоже заметят и проявят участие. А это просто приятно.

Оценка состояния кабинета. Ребят нужно приучать к чистоте, к тому, что работать и отдыхать приято в чистом и уютном месте. В этом вопросе у учителя должна быть четкая позиция — начинать урок в чистом кабинете. Пусть на это поначалу придется потратить некоторое время (попросить ребят убрать разбросанные вещи, привели в порядок свои рабочие места), зато потом это войдет в привычку и станет само собой разумеющейся обыденностью. А превращение хорошего поведения в привычку — очень неплохой результат воспитания.

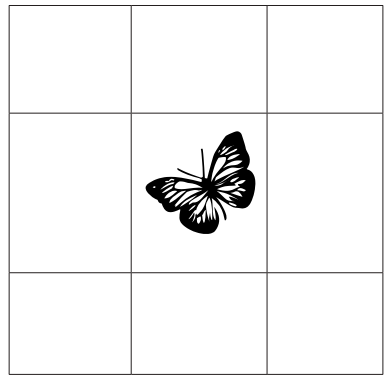
Настрой. Детям очень важно переключиться, настроиться на другой предмет, другую форму подачи материала, другого учителя, наконец. А если до этого еще был и урок физкультуры или контрольная работа, то сконцентрироваться на уроке ребятам бывает очень непросто. Либо уровень возбуждения у детей «зашкаливает», либо мысли все еще о том, правильно или нет написали работу. И вот здесь-то учителю важно иметь в своем методическом арсенале несколько приемов настроя учеников на урок. Приведем несколько примеров.

Один учитель, например, часто начинал свои уроки с игры, которую он назвал «Счастливчик». Любым случайным способом в классе выбирался ученик, который на время урока объявлялся «счастливчиком». Из предлагающихся вариантов проверки домашнего задания этот «счастливчик» имел право выбрать любое. А если он, например, получал на уроке отметку, которая его не устраивала, то мог отказаться от нее. Такая игра позволяла ребенку без боязни попробовать выполнить любое сложное для него задание, которого он раньше старался избегать, ведь в этот счастливый день он ничем не рисковал. И самое главное — такая игра в начале урока настраивала детей на позитивный лад, снимала пси-

хологическое напряжение, позволяла легко включиться в деятельность.

Если вы, к примеру, учитель иностранного языка, то можно спросить (на этом самом языке, разумеется) у ребят, какой, например, урок был у них до этого или что они делали на перемене и т.д. Ученики будут думать, как сформулировать мысль на языке и постепенно смогут переключиться на ваш предмет. А вы в очередной раз проявите свое участие и заинтересованность. Рано или поздно это даст свои плоды и в плане воспитания: дети скоро сами начнут интересоваться у вас, почему вы, например, расстроены или как вы провели выходные. Это полезное качество воспитанного человека, и в жизни не будет лишним.

Хорошим способом, помогающим ребенку включиться в предстоящий урок, сконцентрировать свое внимание, настроиться на динамичную работу, является проведение в начале урока маленьких упражнений на внимание. Продолжительность таких игр — 1–2 минуты, не более.



Приведем в качестве примера известное упражнение «Бабочка»: нарисуйте на доске таблицу с ячейками 3х3; нарисуйте в центральной ячейке бабочку (если не умеете, то хотя бы Колобка); предложите школьникам друг за другом мысленно перемещать бабочку по ячейкам (вниз, вправо, вверх, влево, влево, опять вниз и т.п.), но так, чтобы она не вылетела за пределы таблицы во время их хода. Перемещать бабочку каждый ребенок может только на одну клетку, и только по горизонтали или вертикали. При этом за перемещением бабочки все, кроме того, кто сейчас дает команду бабочке, следят мысленно. На 8–10-м ходу учитель спрашивает класс о том, где же бабочка сейчас. Обычно дети радуются тому, что им удалось не «выпустить» бабочку. Все тревоги и переживания предыдущих уроков забыты, и с «чистого листа» можно начинать свой урок.

Детям среднего и младшего возраста понравятся и кинезиологиче-

ские упражнения, развивающие межполушарное взаимодействие. Одно из самых известных — «Ухо-нос», когда левой рукой надо взяться за кончик носа, а правой рукой — за левое ухо. Затем хлопнуть в ладоши и поменять положение рук «с точностью до наоборот».

Нам всем важно помнить, что оргмомент — это первый момент встречи учеников и педагога, и от того, какие эмоции возникли у ребенка в начале урока, какое настроение у него преобладает, зависит не только ход урока, но и отношение ребенка к тому, чем ему предстоит вместе со всеми заниматься.

Предотвращение усталости и концентрация внимания

Интересный урок — это урок, на котором дети не устают, а их внимание к тому, что на уроке происходит, держится довольно долго. Добиться этого — особое искусство педагога, ведь хорошо известно, что с каждым новым поколением у детей снижается способность концентрироваться. Как предотвращать детскую усталость? Об этом и поговорим.

Итак, что же можно сделать особенного для предотвращения детской усталости?

Особое чувство. В первую очередь, научиться «чувствовать класс». Да, именно научиться (самому!), потому что научить этому невозможно. Это особое педагогическое чувство приходит только с опытом работы. А для этого нужно постоянно практиковать свою наблюдательность, стараться распознавать, кто из детей устал, у кого снижена концентрация внимания, кто проявляет излишнюю возбудимость. И самое главное — фиксировать, после чего это происходит, какой материал, какая форма работы, какой темп и тембр голоса учителя проводят к таким негативным последствиям?

Особые приемы. Научившись это распознавать, можно пробовать использовать различные профилактические приемы:

— изменять тембр, темп, ритм речи, делать смысловые паузы;

— менять позу или место нахождения в кабинете;

— менять виды деятельности детей, используя, например, групповую работу, игры или дискуссии;

— переключать внимание детей шутками или, напротив, предельной серьёзностью;

— задавать неожиданные вопросы по ходу объяснения нового материала: это держит ребят в тонусе.

Особые места. Неплохой способ профилактики усталости — ставить в кабинете 1–2 парты, за которыми можно было бы работать стоя, и разрешать желающим время от времени занимать эти особенные места. Это хорошая возможность для некоторых детей переключиться и снять напряжение.

Особые ученики. В любом классе есть дети, которые устают больше других.

Бывает, что кто-то из детей ведет себя на уроке не так, как обычно: выглядит «вялым», грустным, подпирает голову руками, не может усидеть на месте... В таких ситуациях учителю важно проявить участие: поинтересоваться, всё ли в порядке, и в случае необходимости — проявить заботу и оказать помощь. Причиной такого необычного поведения ребенка может быть самое обычное недосыпание. Но ситуация может быть и более серьезной, если речь идет о начальной стадии какого-либо заболевания. О подобных ситуациях, возникающих на уроке, должен быть извещен классный руководитель. И если окажется, что это не единичный случай, а тенденция, тогда требуется связь с семьей ребенка или врачом.

Есть дети, которые устают на уроке по причине своей неусидчивости, гиперактивности или низкой учебной мотивации. Кроме того, что такие ребята сами легко отвлекаются от урока, они еще и склонны отвлекать внимание остальных. Разумеется, они нуждаются в особом внимании со стороны учителя. Самое простое, что можно здесь сделать,— направить их неуемную энергию в позитивное русло. Например: попросить раздать тетради с контрольными, расставить микроскопы, подготовить класс к лабораторной, помочь с использованием на уроке электронной доски.

А есть те, кто устает из-за того, что материал урока оказывается для них слишком простым. Речь, конечно, о способных учениках, опережающих в учебе остальных. Хорошо, когда учитель имеет возможность готовить дополнительный материал для таких детей, но не у всех педагогов хватает на это времени. Что же делать? Можно, например:

— организовать группу отстающих, которые хотели бы повысить уровень своих знаний и предложить наиболее одаренным ученикам проводить занятия для них;

— организовать среди таких детей клуб по интересам, где способные ребята изучали бы темы, которых нет в программе;

— подготовить презентацию по новой теме и рассказать новый материал другим ребятам;

— время от времени просить таких школьников принимать участие в составлении проверочных заданий для всего класса;

— предложить им помогать готовить рефераты ученикам более младших классов;

— дать им возможность провести консультации перед контрольной работой и т.п.

— находить для таких ребят интересные сайты, которые могли бы оказаться полезными для углубленного изучения предмета.

При желании для таких учеников можно придумать и особенные роли, которые они могут реализовывать на постоянной основе.

Особые роли. Например, способным ученикам, которым недостаточно того материала, который учитель дает классу, можно предложить взять на себя одну из следующих ролей.

Ассистент — это способный ученик, который может помогать учителю вести урок, выполняя отдельные временные поручения, которые касаются организации отдельных этапов урока.

Лаборант — школьник, помогающий учителю во время практических занятий, особенно на таких предметах, как физика или химия.

Дизайн-группа. Это, по сути, актив учебного кабинета. Состоящие в нем ребята могут предлагать и реализовывать свои идеи по поводу оформления кабинета, изготовления учебных пособий, создания сменных выставок по изучаемым темам, подбора медиа материалов к уроку и т.п. В этом активе могут участвовать учащиеся разных возрастов, что создает дополнительные условия для их общения в рамках познавательной деятельности.

Добытчик знаний — в большей степени эта роль подходит для детей младшего и младшего подросткового возраста. Самостоятельно или по просьбе учителя «добытчик знаний» может подбирать дополнительные материалы к уроку из интернета, создавать тематические презентации или видеоролики.

Экскурсовод — эта роль особенно эффективна при наличии в школе собственного музея, так как в нем можно почерпнуть дополнительный материал к уроку по тому или иному предмету. Сегодня при развитой сети виртуальных музеев экскурсоводы могут проводить экскурсии и в таком, дистанционном формате.

Игровед — это роль организатора познавательных игр на уроке. Спектр таких игр довольно широк. Примеры некоторых из них будут представлены в нашем разделе «В учебных играх».

Опора на мир детства

Мир детства не совсем похож на наш мир — мир взрослых и серьезных людей. Это другая психология, другое мировосприятие, другие приоритеты. Мы всё это, конечно, знаем. Но, к сожалению, это знание не всегда приводит к соответствующему поведению, и мы не так уж часто обращаемся на своих уроках к особенностям именно детского мировосприятия. А это можно и нужно исправлять.

Обращаемся к детской фантазии. Мир детства — это мир мечтаний, буйства воображения и фантазий. Дети любят фантазировать. Так давайте воспользуемся этим! Совсем несложно создать вокруг какой-то учебной задачи небольшой воображаемый мирок и дать волю детской фантазии. А раз мир грез столь привлекателен для ребенка, есть большая вероятность того, что он сделает привлекательным и урок.

Например, «Разделитесь на три группы и представьте, что каждая из групп — это министерство финансов России конца 19 века. Ваше ведомство возглавляют соответственно Н. Х. Бунге, И. А. Вышнеградский и С. Ю. Витте. Что бы сделало ваше ведомство для того, чтобы обеспечить нашей стране экономический рост? Предложите ряд реформ для экономики России».

Другой пример с урока истории: «Представьте, что вы призрак, который вызывают на сеансе спиритизма русские императоры. Являясь к ним, какой совет вы бы им дали, от каких поступков посоветовали воздержаться, например, Петру I или Екатерине II?». Используя этот нехитрый прием, учитель не только сможет внести в свой урок немного разнообразия, но и даст возможность детям оценить поступки императоров с точки зрения их социальной значимости, нравственности, гуманности.

Или воображаемая ситуация из мира будущего, созданная на уроке экономической географии. «Сейчас 2100 год. На планете Земля создано мировое правительство для решения глобальных проблем. Представьте, что вы вошли в это правительство от России. Предложите 5 первоочередных мер для предотвращения голода в беднейших странах».

Следующий необычный «воображариум» создан на уроке географии по мотивам популярного среди подростков мультсериала «Наруто». «Чтобы стать Хокаге, Наруто должен спасти мир от глобального потепления. Постоянно самосовершенствуясь, он овладел новыми дзюцу (суперспособностями): «Стихией небесного ветра» (усовершенствованная версия «Стихии ветра»), позволяющей разгонять облака; «Зеркалом», позволяющим менять отражательную способность предметов; «Извлечением», позволяющим выделять вещество из смесей, сплавов, растворов и т.п.; «Стихией дождя», позволяющей вызывать дождь; «Суперпрочностью», позволяющей придавать органическим поверхностям особенную прочность; «Силой льда», позволяющей замораживать вещество; «Космической энергией», позволяющей уменьшать время зарядки электронных устройств. Разделитесь на группы, выберите себе три суперспособности и после обсуждения докажите, каким образом выбранные вами дзюцу помогут Наруто предотвратить глобальное потепление».

Как видим, многие воображаемые ситуации могут плавно трансформироваться в учебные игры.

Используем знакомые детям образы. Хороший способ, помогающий заинтересовать ребят уроком,— использовать на уроке знакомые детям, а потому более действенные примеры, образы, метафоры: из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр. Смешарики? Фиксики? Наруто? Гарри Поттер? Властелин колец? Вплетая эти образы в наши уроки (тексты, задачки, иллюстративный материал, презентации

и т.п.), мы делаем их чуточку привлекательнее. А чтобы этот процесс был гармоничным, конечно, нужно стараться больше узнавать своих учеников — что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатятся в сетях? Неформальное общение с детьми об их интересах и увлечениях всегда поможет учителю быть в курсе дела и не попасть в просак.

Опираемся на личный опыт ребенка. Важно также обращаться во время урока к личному опыту своих учеников. Например, так: «Поднимите руку, кто из вас хоть раз падал, поскользнувшись на льду, или споткнувшись о камень. Шишки были? Друзья сильно смеялись? А теперь внимание — сосредоточьтесь и вспомните, куда именно вы падали: вперед или назад? ... Прекрасно! ... Прекрасно, разумеется, не то, что вы упали, а то, что так отчетливо это вспомнили. Так давайте же на этих примерах разберем, что такое инерция». Этот нехитрый прием также поможет учителю сделать свой урок чуть более привлекательным.

Акцентируем внимание на увлечениях детей. Время от времени (и как бы между делом) нужно стараться акцентировать внимание на индивидуальных особенностях, интересах, увлечениях, привычках того или иного ученика. Другими словами, необходимо вести урок не для массы учеников, а для как можно большего количества индивидуальностей, сидящих в данный момент за партами. Вот простой пример: «Арина, ты увлекаешься фигурным катанием. Ребята, помните, мы все вместе смотрели ее выступление? Скажите, почему коньки Арины так здорово скользят по льду, но вряд ли у кто-то из нас (даже у Арины!!!) получится столь же эффектно выполнить «бильман» (Арина, я правильно это называю?) на полу из гладкого стекла?» Этот прием имеет простое психологическое объяснение — когда ребенка таким образом выделяют на уроке, он с большим интересом относится и к самому уроку.

Привлекательные традиции

Заводите на вашем уроке маленькие, но привлекательные для детей традиции. Это тоже сделает урок интереснее, привнесет в него что-то новое, придаст ему оригинальности.

Выше мы уже описывали одну из таких традиций — миниигру «Счастливчик». Познакомимся с другими любопытными традициями, создаваемыми учителями на своих уроках.

«Урок наоборот». В конце каждого учебного года можно проводить «Урок наоборот». Учитель говорит детям о том, что сегодня тот самый день, когда каждый из них может задать ему любой вопрос. Это может быть вопрос по изученным или неизученным темам, личный вопрос, философский вопрос. Конечно, проводя такой урок, учитель должен быть

уверен в том, что у него с классом установлены доверительные и уважительные взаимоотношения и риск получить от ребят некорректные вопросы минимален. Только в этом случае можно попробовать. Итак, учитель заранее готовит небольшие одинаковые листочки, которые раздает детям. На них желающие пишут свой вопрос учителю, сворачивают эти листочки и опускают их, например, в шляпу. Вопрос может быть как анонимным, так и подписанным. Педагог вынимает из шляпы записку, читает вопрос и отвечает на него экспромтом. Чтобы успеть ответить на все вопросы, время ответа на каждый может быть не более одной минуты. «Урок наоборот» может стать поводом для учителя не только вернуться к тем или иным учебным темам, но и поразмышлять вместе с детьми над сложными жизненными проблемами, которые наверняка будут отражены в детских вопросах. Не на все вопросы учитель, разумеется, сможет ответить — и здесь нужно честно сказать об этом, объяснить, почему это в данный момент невозможно. Честность, открытость, готовность к диалогу — важные условия успеха такого урока.

«Новогоднее поздравление». Перед новогодними каникулами учитель может устроить небольшое тематическое («физическое», «химическое», «историческое» и т.п.) поздравление своим ученикам. Для этого нужно приготовить интересные цитаты, принадлежащие тем людям, о которых шла речь на уроках в этом году,— известным физикам, химикам, историческим деятелям, литературным персонажам. Важно, чтобы эти цитаты были со смыслом, заставляли задуматься, придавали детям уверенности в своих силах, просто поднимали настроение. Затем написать их на красивой бумаге, свернуть, перевязать и вручить школьникам. Можно предложить ребятам самим вытянуть то или иное поздравление.

«Союз спасения». У многих учителей традицией становится создание на своих уроках своеобразных шефских пар «отличник — неуспевающий». Это делается с целью немного подтянуть отстающих учеников. Мы предлагаем усовершенствовать эту традицию, придав ей немного б*о*льшую привлекательность. Итак, отличник и слабо успевающий ученик садятся за одну парту. На уроке первый тихонечко (чтобы не отвлекать других детей) помогает второму усвоить новый материал, ответить на вопросы, который задает учитель, и все такое. Но что получает от этой работы отличник? Благодарность учителя? Дополнительную хорошую отметку, которых у него и так предостаточно? Чувство глубокого удовлетворения? А что при этом чувствует другой участник шефской пары? Не ощущает ли он себя иждивенцем? Или ему все равно? Попробуем внести немного справедливости в их взаимоотношения. Помощь со стороны отличников должна компенсироваться неуспевающими учениками взаимной помощью — в том, что, возможно, отличник делать не умеет, но хочет научиться. Например, ему можно помочь с настройкой

его собственных гаджетов, помочь освоить новую компьютерную игру, а потом и сыграть в нее вдвоем, его можно научить ездить на велосипеде или ловить рыбу. Есть много чего полезного и не всегда плохого, что умеют делать слабоуспевающие ученики. Почему бы не помочь в этом и хорошо успевающим?

«Адвокат дьявола». На уроке всегда встречаются дети, которые занимают не всегда удобную для учителя позицию «совсемивовсемнесогласных». Часто такую позицию занимают начитанные, эрудированные дети, склонные к критическому мнению. Это часто мешает не только учителю, но и другим детям. Минимизировать такую проблему и конструктивно вовлечь таких детей в урок поможет институциализация такой критической позиции. Можно, например, для такого ребенка ввести на уроке специальную роль "Адвокат дьявола". Объясните детям, что это такое и откуда взялось такое необычное название. А затем предложите ребенку побыть в этой роли несколько уроков. Его задача — всегда представлять противоположную сторону изучаемых на уроке открытий, событий, идей. Объявляя тему следующего урока (при наличии в нем содержания, открытого для критического осмысления), можно попросить школьника подготовить и изложить противоположный взгляд на то или иное изучаемое явление. Выступление не должно занять более 1 или 2 минут. Для качественного представления своего альтернативного мнения ученику потребуется дополнительная углубленная работа, а остальным ученикам это даст представление о том, что не все в этом мире однозначно.

«Афоризм дня». На каждом уроке в его начале или по окончании учитель размещает на доске (обычной или электронной) нетривиальный афоризм, связанный с данным учебным предметом или, что лучше,— с темой данного урока. А затем предлагает школьникам высказать свои суждения, свое понимание этого афоризма, свои мысли, появившиеся в связи с ним. Если нет на это времени, то можно просто устроить рейтинговое голосование за каждый из таких афоризмов, а в конце четверти создать, например, список «Топ — 5 лучших афоризмов от ... класса». В качестве примера приведем несколько таких афоризмов для двух, пожалуй, самых «афоризмоемких» учебных предметов — обществознания и физики. Остальные вы сможете подобрать по аналогии самостоятельно. Итак:

Обществознание.

«Нужно иметь смелость высказывать свои убеждения» (И. Сеченов).

«Если ты получаешь доход, не зарабатывая его, то, наверное, кто-нибудь работает, не получая дохода» (Маймонид).

«Ежели ты что хорошее сделаешь с трудом, труд минется, а хорошее останется, а ежели сделаешь что худое с услаждением, услаждение ми-

нется, а худое останется» (М. Ломоносов)

«Успех — дело случая. Это вам скажет любой неудачник» (Э. Уилсон).

«Бездарность с лихвой уравновешивается послушанием» (С. Довлатов).

«То, чему мы учимся в школах и университетах,— это не образование. Это способ получить образование» (Р. Эмерсон).

«Львы и тигры менее причиняли вреда людям, нежели некоторые государи и их министры» (И. Крылов).

«Я никогда не могла точно определить, что же такое феминизм. Я только знаю, что люди называют меня «феминисткой» каждый раз, когда я отказываюсь быть ковриком для ног» (Р. Уэст).

«Как ни прекрасны одежды, жалованные царем, свои домодельные лучше, и как ни вкусны кушания богатых, хлеб с своего стола — самое вкусное» (Саади).

«Коли все думают одинаково, значит, никто особенно и не думает» (У. Липпман).

«Кто не кормится собственной работой, а заставляет других прокармливать себя, тот людоед» (восточная мудрость).

«Не мыслям надобно учить, а мыслить» (И. Кант).

«Опасность не в том, что компьютер однажды начнёт мыслить, как человек, а в том, что человек однажды начнёт думать, как компьютер» (С. Харрис).

«Мы без конца ругаем товарища Сталина, и, разумеется, за дело. Но все же я хочу спросить — кто написал четыре миллиона доносов?» (С. Довлатов).

«Если вы хотите идти быстро, идите в одиночку! Но если вы хотите уйти далеко, идите вместе!» (С. Джобс).

Физика.

«Науки делятся на две группы — на физику и собирание марок» (Э. Резерфорд).

«Мы бы не двинулись вперед, ели бы не решались на смелые шаги в неизвестное» (С. Королев).

«Самый печальный аспект сегодняшней жизни заключается в том, что наука получает знания гораздо быстрее, чем общество приобретает мудрость» (А. Азимов).

«То, что мы называем прогрессом, представляет собой замену одной неприятности другою» (Г. Эллис).

«Когда Пифагор открыл свою знаменитую теорему, он принес в жертву богам 100 быков. С тех пор скоты боятся нового» (С. Ковалевская).

«Два элемента, которые наиболее часто встречаются во Вселенной,— водород и глупость» (Ф. Заппа).

«Человек молод, пока он еще не боится делать глупости» (П. Капица).

«Учёные расщепили атом. Теперь атом расщепляет нас» (К. Рейнольдс).

«Национальной науки нет, как нет национальной таблицы умножения; что же национально, то уже не наука» (А. Чехов).

«Главное в физике — это умение пренебрегать!» (Л. Ландау).

«Не знаю, каким оружием будут воевать в третьей мировой войне, но знаю, что в четвертой мировой будут воевать луком и стрелами» (приписывается А. Эйнштейну).

«В жизни нет ничего, чего стоило бы бояться, есть только то, что нужно понять» (М. Складовская-Кюри).

«На моем веку было очень много прогресса, но, боюсь, не в том направлении» (О. Нэш).

«Ваша идея, конечно, безумна. Весь вопрос в том, достаточно ли она безумна, чтобы оказаться верной» (Н. Бор).

«Опыт — это не то, что происходит с вами, это то, что вы делаете с тем, что происходит с вами» (Исаак Ньютон).

«Прости меня, Ньютон!» (А. Эйнштейн).

Интересные гости

Хорошим способом сделать урок привлекательнее может стать приглашение на него гостей из числа писателей, поэтов, деятелей культуры и вообще людей, интересных для ребят. Они могут проживать в вашем городе или селе, а могут и в другом регионе, и тогда вы можете организовать он-лайн встречу. Такими гостями могут быть представители уникальных профессий, очевидцы значимых событий. Среди них вполне могут оказаться и родители школьников.

На урок литературы можно пригласить местных поэтов, писателей, артистов театра.

На урок истории — представителей краеведческих музеев, историков из местного вуза, легендарных людей региона.

На урок обществознания — юристов, депутатов местного органа законодательной власти, журналистов.

На урок рисования — художников, скульпторов, школьников, занимающихся в художественных школах, или студентов художественных колледжей.

На урок музыки — музыкантов или студентов музыкальных училищ.

На урок биологии — представителей местных ботанических садов, национальных парков, заповедников или заказников и т.п.

Приглашение гостей можно использовать не только для расширения кругозора учеников, но и для их личностного развития.

Перед приглашением обсудите вместе с ребятами, кого можно было бы пригласить на урок, где можно найти интересных людей, как лучше пригласить, как устроить встречу, что на ней должно произойти.

Заняться приглашением гостя можно предложить самим ребятам:

выбрать делегацию из нескольких учащихся, которые встретятся с ним лично для приглашения или свяжутся с ним по телефону или e-mail.

Даже если у учителя уже есть предварительная договоренность с таким человеком, то можно попросить его не сообщать об этом ребятам, пояснив, что для учителя важно, чтобы ребята сами осуществили приглашение.

После того, как договоренность о встрече достигнута, можно обсудить с ребятами план встречи, предварительно подумать о том, какие вопросы стоит задать гостю, что рассказать о себе.

Будет хорошо, если в ходе встречи не только гость расскажет о себе, но и ребята в классе поделятся историями о своей школе, о своём классе, достижениях отдельных учащихся. Это помогает сплочению, развитию школьной идентичности ребят, формированию чувства гордости за свой класс, своих одноклассников.

Вести встречу может также кто-то из ребят, а не обязательно педагог.

По завершении встречи, после того как гостя проводили, важно провести групповую рефлексию, обсудить ее итоги, поразмышлять о том, что она дала ребятам. Если встреча удалась, и школьники находятся в состоянии эмоционального подъема,— можно «по горячим следам» подумать, кого еще ребятам хотелось бы пригласить на урок.

ОРГАНИЗУЕМ ЭФФЕКТИВНУЮ КОММУНИКАЦИЮ

О важных для общества вопросах

Педагогу важно приучать школьников к тому, что получаемая ими на уроке информация — это не только материал для заучивания и интеллектуальных упражнений, но и прекрасный повод поговорить с одноклассниками о ценностях, о волнующих их проблемах, о важных для нашего общества вопросах. Это могут быть социальные, нравственные, этические вопросы, особенности межличностных или межнациональных отношений, проблемы политической, экономической, культурной жизни людей.

Особое искусство учителя — найти такой повод в рамках изучаемой на уроке темы, найти время и возможность поговорить с ребятами о человечности, экологии, патриотизме, трудолюбии. Вот лишь несколько примеров, которые, как мы надеемся, помогут в таком поиске.

Вопросы охраны здоровья. Как эти вопросы можно поднять, например, на уроках физики?

Тема «Звуковые колебания и волны», 9 класс. Учитель: «Звук интенсивностью свыше 120 дБ может привести к мгновенной потере слуха. 120 дБ — это звук отбойного молотка, работающего в метре от вас,

или музыка на рок-концерте, если вы стоите на расстоянии 1 метра от колонки. Это может быть опасно. Поэтому, если вы пошли на такой концерт, старайтесь занимать места чуть поодаль».

Тема «Глаз. Зрение», 8 класс. Учитель: «Мы хорошо видим и близкие, и далекие предметы, потому что хрусталик нашего глаза изменяет свою кривизну за счет работы мышц глаза. Если мы читаем или играем на смартфоне в движущемся транспорте, то расстояние от экрана до глаз немного, но постоянно меняется. Поэтому и хрусталику приходится менять свою кривизну очень часто. Со временем мышцы и хрусталик перестают справляться со своей задачей, и зрение становится хуже. Другая проблема влияния экрана смартфона на наше здоровье — мелкий шрифт, поэтому увеличивайте размер текста, если читаете с экрана телефона». Предложите детям вместе с вами выполнить несколько простых упражнений для укрепления мышц глаз: переводите взгляд с близкого на максимально далекий предмет, зажмурьтесь и откройте глаза несколько раз; часто моргайте на протяжении минуты и др.

Тема «Влажность», 8 класс. Учитель: «Нормальная для человека влажность воздуха в квартире — 40–60%, такие параметры определила Всемирная организация здравоохранения. Для маленького ребенка минимально допустимая влажность воздуха — 50%, оптимальная — 60–70%. Зимой влажность воздуха в квартире опускается до 15–20% из-за работающей системы отопления. При низкой влажности воздуха кожа становится сухой и шелушится; нарушается нормальное функционирование слезных каналов, и слеза перестает очищать роговицу глаза; у маленького ребенка снижаются защитные функции носоглотки и возрастает риск заболеть; возможны аллергические реакции. Если дома нет гигрометра, вот простой способ определить влажность воздуха и позаботиться о своей семье. Если на стакане воды, который вы достали из холодильника (температура воды 3–5º Cº) образуются капельки конденсата, а через 5–10 минут они высыхают, то воздух в квартире слишком сухой. Если капельки станут больше и стекут со стакана — очень влажный. Если останутся на стакане такими же маленькими и не стекут через 5–10 минут, то влажность воздуха нормальная. Инструментов повышения влажности много — от мокрого полотенца на батарее до системы вентилирования квартиры».

Вопросы сохранения исторической памяти. То, что с каждым новым поколением, память людей о важных исторических событиях постепенно ослабевает — известный грустный факт. Однако есть среди этих событий такие, забывать о которых мы просто не имеем права. Память о них — часть культуры нашего общества. Одно из таких событий — Великая Отечественная война. Слишком дорогой ценой далось нам Победа в этой войне, чтобы забывать о ней. И было бы правильно, если

учитель будет находить на своем уроке повод вспомнить вместе с ребятами о тех далеких событиях, поддержать эту историческую память. Для этого совсем не обязательно дожидаться, когда школьники станут старшеклассниками и будут изучать на уроках истории тему борьбы нашего народа с фашизмом. Вот всего лишь два примера того, как можно затронуть тему Великой Отечественной войны на уроках, казалось бы, не предполагающих прямого обращения к ней.

Урок истории в 5-м классе, тема «Религия древних греков». Рассказывая школьникам об античных богах — Зевсе, Посейдоне, Афродите и др., можно обратить внимание ребят на то, что древние греки почитали сразу двух божеств, связанных с войной — Ареса и Афину. Арес — бог кровавой и жестокой войны, несущей людям несчастья. Афина же — богиня справедливой войны. Есть смысл остановиться на этой особенности и предложить детям поразмышлять над вопросом о том, что такое справедливая и несправедливая война, каковы их признаки, привести примеры таких войн. Непременно такой разговор приведет к теме Великой Отечественной войны, и здесь можно спросить ребят о том, какой была эта война для фашистов, а какой — для нашего народа, чью сторону в этой войне заняла бы Афина?

Урок биологии в 7 классе, тема «Класс насекомые». Если есть на этом уроке 3–4 свободные минутки, можно рассказать детям любопытную легенду (иногда и легенды могут стать поводом к полезному разговору). В Интернете встречается легенда о Борисе Ивановиче Шванвиче, советском энтомологе, который был известен благодаря исследованиям эволюции окраски и рисунка крыльев чешуекрылых. Легенду о нем выложил в Сеть петербуржский литератор Игорь Голубенцев. Приведем ее здесь с небольшими сокращениями. «Зима 1942 года, на фронтах идут тяжелые бои. В ставке верховного главнокомандующего плановое совещание. Обсуждаются вопросы маскировки, в качестве которой мы проигрываем немцам, их аэродромы незаметны с воздуха, а танки зачем-то пятнистые и полосатые, как и окраска обмундирования у некоторых подразделений. Сталин требует, чтобы маскировкой занялись срочно и вплотную, и не абы как, а строго научно, с серьезным обоснованием. Требует немедленных действий. Генералы предлагают копировать маскировку противника. Верховный в ярости. Ему нужен принцип и ясность. Как это работает и почему? И кто сможет этим заняться? Один из генералов вспоминает, что в Ленинградском университете был такой профессор — Шванвич, который возглавлял кафедру энтомологии, пока ее не разогнали в начале тридцатых, и занимался покровительственной окраской крыльев бабочек. Он, вероятно, и может помочь. Сталин требует срочно привезти в Москву Шванвича и доставить прямо к нему. Звонок в Саратов, куда был эвакуирован университет. Никакого Шванвича там

нет и не было. Кто-то говорит, что он остался в Ленинграде. А там сейчас, ясное дело, блокада. Спецрейс в Ленинград готов через двадцать минут. Самолет летит в блокадный город. Шванвича находят дома, в постели. Он сильно ослаб и уже почти не встает. Его срочно перевозят в Москву, и ночью он уже у Сталина. Главнокомандующий недоверчиво вглядывается в изможденное лицо профессора и излагает суть задачи. Немного пришедший в себя Борис Иванович внимательно слушает.

— Ну, что, профессор, сможете помочь армии?

— Смогу — говорит в ответ Шванвич.

— Что Вам для этого нужно, профессор?

— Три дня и два художника...

Через три дня Борис Иванович докладывает перед Ставкой. Он избегает таких мудреных слов, как «мимикрия» и «принцип стереоморфизма». Всё просто, элегантно и доступно. Основа концепции, если в двух словах — выступающее и высветленное красить в темное, затененное и вогнутое — высветлять. Остальное — детали. Художники всё проиллюстрировали по сезонам и временам года. Для наглядности на столе стоят объемные гипсовые модели, раскрашенные так, что их форма совершенно разваливается и уплощается. Борис Иванович говорит про «расчленяющий эффект» и про общие закономерности маскировки.

Год спустя Борис Иванович снова на приеме у Сталина:

— Просите, что хотите, профессор... Хорошо поработали.

Шванвич задумывается буквально на секунду: «Хочу кафедру энтомологии. Она была. Но теперь ее нет». С 1944-го по 1955-й год почти до самой смерти Борис Шванвич заведовал своей любимой кафедрой».

Вопросы опасности неумеренного потребления. Их можно поднимать при изучении сразу нескольких тем в рамках курса экономической географии в 10 классе. Учитель может показывать детям устройство современной экономики, основанной на стимулировании покупательского спроса и искусственном старении уже купленных товаров, объяснять психологию рекламы, выявлять вместе с ребятами приемы манипуляции нами как покупателями. Говоря об экономическом росте, можно обращать внимание ребят на опасность уничтожения естественной среды нашего обитания, основу которой составляют отнюдь не производимые нами стекло, бетон и металл, а почва, вода и растения. Характерный для общества потребления принцип отношения к вещам «попользовался-наскучило-бросил» (сформировавшийся благодаря повышению уровня благосостояния граждан и быстрому устареванию технических новинок) переносится и на отношение к природе. Наши растущие потребительские аппетиты заставляют нас использовать ее так же, как взрослые используют бытовую технику, а дети — электронные игрушки китайского ширпотреба: получить максимум выгоды и... сме-

нить на новые. Вместо того чтобы жить в природе, ревностно сберегая ее для себя и своих потомков, мы ведем себя в ней как в торгово-развлекательном центре.

Учитель вместе со школьниками может выработать и простые правила экосообразной повседневной жизни. Например, такие: быть умеренным в потреблении товаров и услуг, покупать только то, что действительно необходимо для жизни; стараться не покупать дикорастущие растения, изделия из меха и кожи диких животных, одноразовые товары, продукцию компаний, наносящих непоправимый ущерб природе; не брать у разносчиков рекламы предлагаемые буклеты, каталоги, приглашения; не брать в магазине полиэтиленовые пакеты для упаковки сделанных покупок; экономно расходовать воду, газ, электричество, бумагу; стараться собирать мусор, оставленный в природе другими людьми; не пренебрегать ручным трудом, научиться что-то мастерить своими руками, ведь это помогает узнать настоящую цену вещам.

Вопросы гуманного отношения к животным. Урок биологии, 8 класс. Тема «Организм и среда обитания. Этическое отношение человека к животным». Учитель на этом уроке может немного рассказать ребятам о знаменитом русском ученом — Иване Петровиче Павлове и тех муках совести, которые терзали его. Он, будучи человеком чувствительным, понимал и признавал, что делает вещи, которые не сочетаются с моральными ценностями порядочного человека, являются жестокими по отношению к жизни, живому организму. Вот что он писал: «Когда я приступаю к опыту, связанному в конце с гибелью животного, я испытываю тяжелое чувство сожаления, что прерываю ликующую жизнь, что являюсь палачом живого существа. Когда я режу, разрушаю живое животное, я глушу в себе едкий упрек, что грубой, невежественной рукой ломаю невыразимо художественный механизм». Если есть время, можно обсудить с ребятами это высказывание.

Вопросы раздельного сбора мусора. Рассмотрим его также на примере урока биологии. Тема «Строение и многообразие бактерий», 5 класс. Учитель: «Представьте себе запах прокисших, испортившихся молочных или мясных продуктов. Представьте запах из пластикового контейнера, в котором на кухонном столе пять дней лежала гречка с мясным соусом (здесь педагогу можно продемонстрировать пластиковую тару, где много дней хранятся продукты). А теперь представьте себя сортировщиком полимерных отходов на одном заводов по их переработке (кстати сказать, они все недозагружены сырьем), куда попал этот контейнер. Что бы вы посоветовали тем, кто разделяет свой домашний мусор, прежде чем его выбросить?»

Вопросы безопасности в цифровом мире. Эта проблема может быть поднята, разумеется, на уроках информатики. С широким распростра-

нением сотовой связи, социальных сетей, записей камер наблюдения, оплаты покупок банковскими картами, использования электронных проездных документов и пропусков каждый наш шаг фиксируется, а запись о нем остается в самых разных электронных хранилищах.

Любой наш поисковый запрос, любой клик, любое нахождение на том или ином сайте, даже если сеанс связи произведен в режиме «частного окна» или режима инкогнито, известны провайдеру, владельцу сайта и поисковой системе. В этой ситуации идентифицируется компьютер и его примерное местоположение.

Любые наши фотографии, даже если они не размещены в открытом доступе, могут видеть владельцы фирмы, создавшей программное обеспечение для нашего телефона, владельцы облачного хранилища, куда попадает резервная копия данных с телефона. Вместе с уже широко распространенными технологиями распознавания лиц и привязываемой автоматически геолокацией эти данные составляют массивы наших личных данных для дальнейшей их обработки уже без нашего прямого участия.

При каждом использовании нами электронной карты время и место использования фиксируется, а информация передается издателям карты и операторам. Чаще всего в их роли выступают банки и транспортные компании.

Камеры безопасности в транспорте, на стенах зданий и при входе в подъезд также фиксируют и хранят записи, а получить к ним доступ могут те, кто их установил или ими владеет.

Естественно, и любая деятельность в социальных сетях, даже если это закрытые группы, фиксируется на множестве серверов, в том числе и серверов провайдеров.

Любая информация сохраняется в Сети даже спустя много лет. В связи со всеми этими технологическими особенностями нашей современной жизни возникает вопрос: а не теряется сегодня понятие частной жизни, ведь практически все наши действия записываются и могут быть опубликованы? Кроме этого, возникает и вполне реальная опасность того, что записываемые данные о нас (в том числе содержащие и персональную информацию) могут быть похищены и использованы для совершения преступлений. Раз нельзя совсем не быть источником подобной информации, то может быть хотя бы попытаться ее минимизировать?

О людях, их характерах и поступках

Сделать учебную коммуникацию эффективной и наполнить ее ценностным содержанием можно и тогда, когда нам удаётся привлечь внимание школьников к личностям известных людей, изучаемым на том или ином уроке — к их характерам, поступкам, перипетиям их судеб.

Это могут быть ученые, изобретатели, писатели, художники, философы, полководцы, правители, общественные деятели. Это могут быть и вымышленные персонажи — герои литературных произведений. Их яркая жизнь изобилует событиями, которые полезно было бы сделать предметом осмысления школьниками. Их человеческие качества могут служить прекрасным поводом к размышлениям о добре и зле, альтруизме и эгоизме, смелости и трусости, скромности и высокомерии.

Конечно, кому-то из них в учебной программе уделяется совсем немного внимания, а кто-то и вовсе лишь вскользь упоминается на страницах школьного учебника. Но если вы понимаете, что личность такого человека заслуживает отдельного разговора, и разговор этот обладает большим воспитательным потенциалом, можно, наверное, потратить на него несколько драгоценных минут вашего урока.

Вот всего лишь несколько примеров.

История. На уроках дети регулярно знакомятся с историческими деятелями, являющими собой яркие примеры воплощения различных добродетелей и пороков. Это защитники Отечества (как *Минин*, *Пожарский* или *Кутузов*) и его герои (такие как *Гастелло* или молодогвардейцы). Это тираны (как *Нерон* или *Иван Грозный*) и гуманисты (как *Махатма Ганди* или *Франциск Ассизский*). Это жестокие царедворцы (как *Малюта Скуратов* или *Берия*) и просто добрые, стойкие, благородные люди (как, например, жены декабристов). О многих из них, разумеется, можно и нужно говорить на уроках истории.

Но иногда в истории нам встречаются личности яркие, но неоднозначные. Очень полезно было бы поговорить со школьниками именно о таких исторических персонажах. Ведь в нашей повседневной жизни мы редко сталкиваемся с абсолютно добродетельными или абсолютно порочными людьми. Стоит показать школьникам и по возможности обсудить с ними многогранность и динамичность человеческой личности, подчеркнуть ее разноплановость. Важно показать детям, что в руках самого человека находится его ценностный выбор, что он сам определяет, каким ему быть. Часто это неимоверно сложно сделать в сложившихся жизненных обстоятельствах, но все же можно. У одних это получается, а у других — нет. Обсуждать с ребятами таких исторических персонажей можно уже с первого года изучения курса истории, тем более что она дает немало ярких примеров.

Взять хотя бы *Александра Македонского*. Можно обратить внимание ребят на следующие факты и легенды, связанные с жизнью этого известного человека:

— на его встречу с Диогеном, проявленное уважение к мудрости и терпение к дерзости философа, по сути, полностью находящегося во власти великого завоевателя, отсутствие в поведении царя царского

высокомерия;

— на гуманное отношение к захваченной в плен семье главного его врага, персидского царя Дария III;

— на личную смелость и отвагу царя, не прятавшегося за спинами своих воинов, а лично возглавлявшего атаки македонской конницы;

— на изменения, происходившие в Александре по мере роста его славы и власти, на отношение к обожествлению его личности в Египте, на его собственные заявления о своей божественной сущности и требование почитать его как бога, на гнев и ярость в ответ на критику со стороны Клита — друга, когда-то спасшего жизнь Александру.

Обратить внимание ребят на такого рода примеры из жизни известных исторических персонажей, обсудить их со школьниками, попросить прокомментировать их или дать им свою оценку — всего лишь один из многочисленных способов реализации воспитательного потенциала школьного урока.

Физика. Многие законы и открытия в физике носят имена реальных людей, единицы измерения многих физических величин напоминают о вкладе ученых, в честь которых они названы, в развитие науки. Но не только это важно. Часто биографии, судьбы ученых, о которых упоминается или не упоминается на страницах учебников, заслуживают чуть большего внимания педагога и детей, чем секундный взгляд на маленький портрет в углу страницы. Примеры жизни ученых-физиков позволят поговорить о самоотверженности и скромности, о целеустремленности и жертвенности, трудолюбии и юморе.

Петр Капица — советский инженер, физик, академик АН СССР, лауреат Нобелевской премии по физике. У Петра Капицы был талант руководителя и талант бесстрашия и смелости как ученого и гражданина. В сложные для нашей страны годы сталинских репрессий власти СССР не отпустили его в Кембридж, и он понял, что в таком тоталитарном государстве все вопросы жизни и работы решает высшее руководство страны. Он смело вел прямой и откровенный разговор с этим руководством. Отмечал, что продолжал дело Ивана Павлова, который в 1934 году сказал: «Ведь я только один здесь говорю, что думаю, а вот я умру, Вы должны это делать, ведь это так нужно для нашей родины» (из письма Капицы жене от 4 декабря 1934 года). Капица написал и отправил в Кремль более 300 писем (Сталину — 50, Молотову — 71, Маленкову — 63, Хрущеву — 26). Историки отмечают, что во многом благодаря вмешательству П. Капицы были спасены физики-теоретики В. А. Фок, Л. Д. Ландау, И. В. Обреимов. Петр Леонидович Капица активно поддерживал и защищал А. Д. Сахарова.

Александр Степанович Попов. Об изобретателе радио можно поговорить в 11 классе, когда изучаются свойства электромагнитных волн

и принципы радиосвязи.

Радиосвязь в 1900 г. была впервые использована для спасения рыбаков, которых унесло оторвавшейся на льдине в открытое море. Радиограмма, отправленная А. С. Поповым, содержала приказ командиру ледокола «Ермак» выйти в море для помощи рыбакам. После операции Попов пишет: «Благодаря “Ермаку” и беспроволочному телеграфу было спасено несколько человеческих жизней. Это является лучшей наградой за все мои труды, и впечатления этих дней, вероятно, никогда не забудутся».

Попова приглашали в США, чтобы наладить производство радиостанций, при этом приглашающая сторона получила бы все права на использование его изобретения. Своему другу Попов тогда написал: «Я — русский человек, и все свои знания, весь свой труд, все мои достижения имею право отдавать только моей Родине... И если не современники, то, может быть, потомки наши поймут, сколь велика моя преданность нашей родине и как счастлив я, что не за рубежом, а в России открыто новое средство связи».

В 1905 году ученый совет Электротехнического института избрал Александра Попова директором вуза. Страну сотрясали революция и студенческие волнения. В окне студенческого общежития института появился красный флаг со словами: «Да здравствует демократическая республика». В числе других преподавателей Попов подписал решение институтского совета: «Всякое насильственное вторжение властей в жизнь института не может дать успокоение, а только ухудшит положение дела». Попова не раз вызывали в Министерство внутренних дел для объяснений. После одной из таких встреч Александр Степанович почувствовал себя плохо. Врачи констатировали инсульт. Через несколько дней ученого не стало. Изобретателю радио было на тот момент 46 лет.

Первый спутник Земли, запущенный в СССР 4 октября 1957 года, не нес никакой аппаратуры, кроме изобретения А. С. Попова — двух радиопередатчиков, сигналы которых могли ловить все радиолюбители мира.

Все современные информационные технологии, включая мобильную связь, беспроводной интернет, спутниковую навигацию, имеют в своей основе изобретение, сделанное основоположником радиосвязи.

Александр Белл. После изобретения и распространения телеграфа поток передаваемых телеграмм так быстро увеличивался, что вскоре был объявлен конкурс на изобретение, которое позволило бы по одному проводу передавать несколько телеграмм одновременно. Одним из многих изобретателей, которые попытались решить эту проблему, был Александр Белл. Его мать и жена были глухими, и он многие годы хотел не только общаться с ними на языке жестов, но и дать им возможность каким-то образом познать мир звуков. Тогда он подумал, что раз его мать и жена хорошо видят, можно попытаться визуализировать звуковые

волны. Будучи глубоко погруженным в идею передачи информации другими способами, он придумал передавать сигналы в виде звука, вместо одновременной передачи нескольких телеграмм, как бились другие ученые. Объединив существующие разработки и предложив свои, он смог создать устройство, которое и поныне является одним из самых популярных в мире. Ведь хоть теперь нынешние телефоны не имеют проводов, но звук по-прежнему преобразуется в сигналы электрического тока. Можно обсудить с ребятами вопрос о том, как присутствие в нашей жизни людей, не похожих на нас самих, позволяет нам посмотреть на обычный мир с другой точки зрения, и чем это может быть полезно.

Биология. Не менее интересы и судьбы ученых, занимавшихся биологией. Особенно полезно наблюдать за их ростом и становлением в контексте тех исторических событий, от которых они не могли быть изолированы. В качестве примера можно привести жизнь *Владимира Ивановича Вернадского*. Стоит обратить внимание ребят на следующие факты, связанные с этим человеком.

На неизменное следование жизненным принципам, которые выработались еще в студенческие годы, проиллюстрировать которые может запись, сделанная им в дневнике: «Задача человека заключается в доставлении наивозможно большей пользы окружающим».

На то, что он, имея возможность эмигрировать (ученому и его семье было забронировано место на британском военном корабле), остался на родине.

На попытку организовать и восстановить научную деятельность в стране, охваченной гражданской войной. В 1918 году в Киеве он организует и возглавляет комиссию по изучению естественных производительных сил Украины и Украинскую академию наук; в 1919 году в Симферополе создает лабораторию по изучению геологической деятельности живых организмов и руководит Таврическим университетом; в 1921 году в Петрограде создает и возглавляет Комиссию по истории науки, философии и технике при Российской АН.

На то, как будучи профессором Московского университета, ушел в отставку в знак протеста против притеснений студентов.

На то, что в годы политических репрессий в СССР, ушел со всех административных постов, чтобы не участвовать в «чистках», и активно защищал друзей, коллег и учеников, попавших под жернова репрессий.

На то, что задолго до начала «атомной эры», предупреждал о возможности использования атомной энергии для военных целей и об ответственности ученых перед миром.

На то, что благодаря его предвидению была организована геологическая разведка радиоактивного сырья (радиевая комиссия была организована в 1911 году) и начала изучаться атомная энергия, что впоследствии

позволило советским ученым спроектировать первую в мире атомную электростанцию и в кратчайшие сроки ответить на изобретение в США атомной бомбы.

Информатика. С распространением персональных компьютеров многие родители стали стремиться научить детей с ранних лет пользоваться основными программами, а то и программированию, видя в этом важный шаг к их будущей профессиональной успешности. Появление интернета расширило доступ детей к информации, а широкое распространение сенсорных экранов позволило даже самым маленьким пользоваться компьютером, самостоятельно выбирая, например, себе мультфильмы или игры.

Однако, многие психологи и физиологи не согласны с тем, что подобные устройства развивают детей, они не рекомендуют пользоваться ими детям до школы, а некоторые предлагают жестко контролировать использование гаджетов и школьниками. Кто из них прав? Быть может, есть смысл обратить внимание на самих изобретателей этих устройств и программного обеспечения к ним? Как миллионеры Кремниевой долины США, сделавшие состояния на всеобщем использовании интернета и улучшающие это использование каждый день, поступают со своими детьми?

Первым поразил всех *Стив Джобс*, изобретатель айфона и планшета. На вопрос журналиста о том, как использует планшет его дочь, он ответил, что у его дочери нет планшета.

Бил Гейтс, основатель Microsoft, создавший Windows и самые популярные офисные приложения своим детям разрешил использовать смартфон только после 14 лет.

Часовой лимит использования интернета ввел для своих детей и *Эван Уильямс*, создавший Twitter.

Такие ограничения вводят для детей не только известные родители в Америке. Например, самый известный ребенок Великобритании, наследник королевского престола *принц Джордж* учится в школе, где ни дети, ни учителя не используют гаджеты.

Конечно, пока рано делать окончательные выводы, ведь еще не стали взрослыми те дети, которые получили смартфон или планшет в руки в раннем дошкольном возрасте. Но тот факт, что одни из самых самые влиятельных людей во всем мире сами отказываются от использования устройств во внерабочее время и ограничивают доступ к ним своих детей, заставляет задуматься. И здесь есть, что обсудить со школьниками.

Химия. *Мария Склодовская-Кюри* — вот о ком стоит поговорить с детьми, когда речь на уроках зайдет о названиях химических элементов и ученых, открывших эти элементы. Во время Первой мировой войны Мария Кюри обучала военных медиков применению радиологии, в частности

обнаружению с помощью рентгеновских лучей шрапнели в теле раненого. В прифронтовой зоне Кюри помогала создавать радиологические установки, снабжать пункты первой помощи переносными рентгеновскими аппаратами. Марии Кюри принадлежит высказывание: «Будьте менее любопытны о людях, но более любопытны об идеях». Если есть время, можно обсудить с ребятами смысл этого высказывания.

География. *Николай Михайлович Пржевальский* — великий путешественник, выдающийся исследователь, военный, писатель. Заслуги его огромны, почти 10 лет провел он в четырех экспедициях, изучив малодоступные районы Центральной Азии. Внимание школьников стоит обратить на некоторые факты, связанные с судьбой этого человека.

Потрясенный подвигами защитников Севастополя, Николай Пржевальский принимает решение стать военным и в 16 лет идет вольноопределяющимся в армию.

Во время подготовки к поступлению в Академию Генерального штаба сидит за книгами по 15 часов в день и делает практически невозможное: поступает, выдержав огромный конкурс и без протекции. Надо понимать, что в академию принимались люди высоких дворянских сословий, а у Пржевальского, сына небогатого провинциального офицера, не было никаких покровителей и поручителей, и даже деньги на поездку в Петербург для поступления он занимает у знакомых.

За счет военной точности в организации экспедиций, неукоснительной дисциплины во время их осуществления, а главное — за счет отношения к участникам экспедиций как к членам своей семьи, Н. М. Пржевальский за все время не потерял ни одного человека, хотя трудности, выпадавшие на их долю, были колоссальные: и отсутствие воды, и мороз, и зной, и высоты, на которых невозможно дышать.

Будучи в зените славы, Н. М. Пржевальский писал книги, которые читатели ждали как приключенческих романов. Ему было сложно пройти по улице незамеченным — такова была его слава. Многие мечтают о такой, но он, в силу своей скромности и порядочности, тяготился петербургским обществом. Вот что он писал: «Каменные тюрьмы, называемые домами, изуродованная жизнь, называемая жизнью цивилизованною, продажность, бессердечие, разврат. В обществе, подобно нашему, очень худо жить человеку с душой и сердцем».

Астрономия. *Христофор Колумб*, имя которого упоминается и в курсе географии, и в курсе истории, встречается нам снова в курсе астрономии. И это не удивительно, ведь все мореплаватели прошлого были искусными астрономами. Во время экспедиции на Ямайку аборигены отказались помочь мореплавателям едой и водой. Зная, что следующей ночью предстоит полное лунное затмение, Колумб пригрозил, что украдет у индейцев луну. Когда она действительно «пропала», индейцы

пришли в ужас и незамедлительно дали требуемое, а Колумб «вернул» луну, которая появилась снова на небосклоне. Колумбу принадлежит высказывание: «Знание — удивительная вещь. Кто обладает им, тот господин всего, чего он хочет. Знание может даже открыть душам дорогу в рай». В связи с этим можно обсудить со школьниками важность знания как аргумента в споре, а также нравственную проблему возможности или невозможности обмана во благо.

Английский язык. Тема «Спорт» на уроках английского языка в том или ином виде встречается неоднократно. Ее воспитательный потенциал очевиден: ориентация на здоровый образ жизни, воспитание волевых качеств, подчеркивание важности командного духа. Очень хорошо, если педагог сможет привлечь внимание ребят к личностям великих спортсменов, которые достигли небывалых высот в спорте благодаря усердию, силе воли, желанию быть лучшими. Таким примером может стать *Майкл Джордан* — величайший баскетболист современности. Вот несколько фактов его биографии, которые можно использовать для обсуждения с ребятами во время урока.

Учитель: «Родители Майкла были сильными людьми и учили своих детей (которых было пятеро) тоже быть сильными: если ты падаешь, то вставай и иди дальше, старайся изо всех сил, если хочешь победить. Когда мальчик учился в школе «Лейни» в Уилмингтоне, его не взяли в школьную команду. Он был очень подавлен из-за этой неудачи, но его мама сказала ему: «Если ты правда хочешь этого, летом трудись изо всех сил». Так он и сделал, пропадая на площадке целыми днями. Давайте обсудим, каково значение родительской поддержки в судьбе человека. Приведите примеры из вашей собственной жизни».

Teacher: "Michael's parents were strong people and taught their children (there were five of them) that if you fall, then get up and move on, do your best if you want to win. When Michael was at Laney School in Wilmington, once he was not accepted into the school team, he was very depressed because of this failure and his mom told him "If you really want it, work hard during summer." So he did. Let's discuss the importance of parental support in a person's destiny. Give examples from your own life."

Учитель: «После трех лет в университете Северной Каролины Майкл планировал продолжить учебу, но на кону стоял драфт в НБА, и Майкл сделал свой выбор. Однако позже он вернулся в университет, чтобы получить степень бакалавра. Ребята, мне очень интересно услышать ваше мнение о том, почему он это сделал. Как вы думаете, нужно ли спортсмену получать образование или ему достаточно спортивных успехов?»

Teacher: "Michael studied at the University of North Carolina for three years and he planned to continue his studies. But in 1984, he dropped out of university with the aim of joining the 'NBA Draft'. However, Michael came back to college,

and graduated from the 'University of North Carolina' two years later. It is interesting to hear your opinion on why he did it. Is it really necessary for an athlete to get an education or is it enough to be a successful sportsman? "

Учитель: «Однажды Майкл Джордан сказал: «Талант побеждает в играх, но командная работа и интеллект выигрывают чемпионаты». Как вы понимаете смысл этой фразы? Согласны ли вы с ней?»

Teacher: "Michael Jordan once said, "Talent wins games, but teamwork and intelligence wins championships. " How do you understand the meaning of this phrase? Do you agree with it?"

Биографии выдающихся людей могут продемонстрировать детям, что талант может проявиться в раннем детстве. Например, как у *Вольфганга Амадея Моцарта* — выдающегося пианиста и композитора, начавшего играть на клавесине в 3 года и написавшего свою первую симфонию в 8 лет; *Карла Фридриха Гаусса* — величайшего математика, который в три года уже складывал в уме трехзначные числа и, разумеется, умел читать и писать; *Жана-Франсуа Шампольона* — лингвиста, расшифровавшего египетские иероглифы и демонстрировавшего с раннего детства необычайные способности к языкам; *Рабиндраната Тагора* — писателя, поэта, художника, общественного деятеля, написавшего свое первое стихотворение в возрасте 8 лет.

Но иногда талант может проявиться уже в достаточно зрелом возрасте. Знаменитую корпорацию Ford Motor *Генри Форд* основал в 1903 году в возрасте 40 лет, поработав до этого инженером у *Томаса Эдисона*, который основал компанию General Electric в 45 лет. К актеру *Иэну Маккеллену* известность пришла, когда ему было уже за 60, после исполнения ролей Гэндальфа и Магнето. *Алиса Фрейндлих* стала популярной в 43 года после роли в фильме «Служебный роман». Об этом обязательно стоит говорить детям, вкладывая в их сознание мысли о том, что успех дается не сразу, что полученные на уроках знания могут начать приносить свои плоды и через много-много лет, что у каждого из них есть скрытые таланты, которые не видны в школе, но могут проявиться позже.

Например, *Исаак Ньютон* поначалу из-за физической слабости и необщительности плохо учился в школе, но постепенно, благодаря усердию и интересу к технике и математике, стал лучшим учеником. *Уинстон Черчилль* в школе считался последним учеником, и ему потребовалось три попытки, чтобы сдать экзамены в Британский Королевский колледж. *Чарльзу Дарвину* тяжело давались в школе классические языки и литература, и закончил он ее с совсем не блестящими результатами. Тяжело давалась учеба в гимназии и *Константину Циолковскому*, в основном по причине тугоухости, и через три года после поступления он был отчислен. *Иван Сеченов* во время обучения в военно-инженерном училище готовился стать сапером, а стал выдающимся физиологом. Один из

самых известных в мире изобретателей, *Томас Эдисон,* вообще считался в школе необучаемым. А ведь именно ему принадлежит высказывание: «Секрет гения — это работа, настойчивость и здравый смысл». Есть над чем задуматься.

О современных достижениях российской науки

Урок — это хороший повод рассказать школьникам о современных достижениях отечественной науки. Даже если они не упоминаются в школьной программе, можно найти возможность сказать о них несколько слов. Это поможет школьникам осознать, что наша страна не стоит на месте, что и сегодня мы можем гордиться ее достижениями, что впереди еще много неоткрытого, непознанного, и что наука — это чрезвычайно увлекательное занятие, а собственное будущее нынешних школьников вполне может быть связано с российской наукой.

Поводом для разговора о таких достижениях может стать, например:

— день знаний 1 сентября,
— день российской науки 8 февраля,
— день биолога, который отмечают каждую четвёртую субботу апреля,
— всемирный день историка 28 марта,
— всемирный день математики 14 марта и т.п.

Если на эти или ближайшие к ним дни приходится урок, то его вполне можно начать с сообщения ребятам о празднике и рассказа о достижениях современной науки, связанных с тем предметом, который изучают дети на этом уроке.

Вот лишь несколько примеров.

Учитель ***биологии***, например, может рассказать об изобретенном недавно способе помешать некоторыми болезнетворным бактериям вырабатывать невосприимчивость к антибиотикам. То есть был найден способ сделать бактерии уязвимыми к ним. Это в будущем повысит эффективность привычных уже антибиотиков в лечении бактериальных инфекций. Это открытие было сделано российским Институтом молекулярной биологии РАН. Или можно рассказать, например, о том, что ученые из российского Института стали и сплавов совместно с представителями других университетов разработали биосовместимый материал, обладающий антибактериальными свойствами. Его можно будет использовать для перевязки ран. Кроме того, что такие повязки обладают более длительным действием, они еще могут безопасно для человека разлагаться, что дает возможность использовать новую повязку прямо поверх предыдущей.

Учитель ***истории*** может рассказать детям об открытии, сделанном в Институте археологии и этнографии РАН. Там открыли новый вид человека, обитавшего на нашей планете наряду с неандертальцами и кро-

маньонцами. Это было сделано после раскопок в Денисовской пещере на Алтае и проведения международных молекулярных исследований.

Учитель ***химии*** может рассказать об изобретении графена. Известно, что углерод — это материал, состоящий из кристаллической решетки, которую образуют шестиугольники атомов. Графен — это один слой решетки толщиной в 1 атом. Этот тончайший, сверхлёгкий, но суперпрочный материал имеет ряд уникальных свойств. Графен был открыт учёными Андреем Геймом и Константином Новосёловым — за это открытие в 2010 году им была вручена Нобелевская премия.

Учитель ***астрономии*** может поведать о результатах работы российской космической обсерватории "Спектр-РГ". В 2020 г. она впервые с рекордной четкостью осмотрела все небо в рентгеновском диапазоне, что позволило построить карту, содержащую почти в 10 раз больше космических объектов и в четыре раза более чувствительную, чем существовали прежде.

Учитель ***математики*** может рассказать о том, что в далеком 1904 году была сформулирована гипотеза Пуанкаре, и только в 2002 году российскому математику Григорию Перельману удалось доказать эту гипотезу. Это был прорыв в «чистой математике». Доказательство было приведено Г. Перельманом даже не в статьях в журналах, а в препринтах (черновой вариант статьи). Естественно, что сам факт появления такого доказательства вызвал большой интерес в математическом сообществе. В 2006 году крупные ученые Брюс Кляйнер и Джон Лотт из Мичиганского университета опубликовали препринт собственной работы, в котором подтвердили доказательство, сделанное Г. Перельманом. Математический институт Клэя присудил российскому ученому Премию тысячелетия (Millennium Prize), тем самым официально признав верным доказательство гипотезы Пуанкаре. Премия составила миллион долларов, но Г. Перельман отказался от нее.

Об этих и многих других открытиях пишут научные журналы, газеты, информация о них появляется в сети Интернет, и учителю не составит труда найти такую информацию для того, чтобы поддерживать природное детское любопытство и воспитывать в них гордость за свою страну и ее ученых.

О нравственной стороне открытий и изобретений

Важно, чтобы учитель на уроке находил время для того, чтобы заострить внимание ребят на нравственных аспектах научных открытий, которые они изучают на уроке. Это позволит воспитывать в детях привычку смотреть на науку не только в контексте технического прогресса общества, но и в «человеческом измерении». Ведь давно уже сказано Андреем Вознесенским: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек».

Обсуждение со школьниками обратной стороны некоторых научных открытий дает педагогу возможность влиять на формирование их отношений к человеку как к базовой ценности современного общества, развивать в детях гуманистическое мировоззрение, воспитывать в них чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще.

Вот лишь некоторые проблемы научных открытий и изобретений, о которых можно поговорить с ребятами на уроке.

Физика.

Изобретение двигателя внутреннего сгорания. Длительный контакт со средой, отравленной выхлопными газами автомобилей, вызывает общее ослабление организма — иммунодефицит. Кроме того, газы сами по себе могут стать причиной различных заболеваний: ларинготрахеита, бронхита, рака лёгкого. Но есть надежда на решение этой проблемы. Так, Норвегия к 2025 году планирует полностью отказаться от бензиновых двигателей. В этой стране 69% проданных в 2020 году автомобилей питаются электричеством. В начале 2021 года на улицах Москвы курсировало около 600 электробусов, а в конце — уже больше 700. В парке Мосгортранса электрических автобусов больше, чем в любом другом городе Европы. В Париже к 2025 году будет курсировать 4500 электробусов. Из каждых пяти автобусов четыре будут электротяговыми, а один — газомоторным.

Открытие процесса расщепления атомного ядра позволило использовать цепные ядерные реакции в разных целях. От производства энергии в мирных целях (АЭС, ледоколы, разрабатываемые двигатели для космических ракет) до ядерного оружия. После бомбардировок Хиросимы и Нагасаки в августе 1945 года погибло более 200 тысяч человек. Общее число единиц ядерного оружия в мире сейчас — около 13000. Если использовать все ядерное оружие сразу, то человечество не выживет. Да и с «мирным атомом» не все так просто: вспомним хотя бы Чернобыль и Фукусиму.

Биология.

Проблема генной инженерии. С одной стороны, это может избавить многих людей от серьезных генетических заболеваний, а с другой — стать причиной новой социальной напряженности из-за того, что те люди, которые смогут позволить себе генетически улучшить свое тело, получат преимущества в интеллектуальном или физическом потенциале.

Этический аспект клонирования. Не приведет ли увлечение идеей клонирования к переоценке ценностей человека и в первую очередь семьи? Не будут ли люди находить необходимое продолжение рода в своих клонах, не предпочтут ли созданию семьи жизнь одиночек, не утратятся ли вместе с этим такие чувства как любовь, дружба, поддержка? Нет ли риска, что рано или поздно общество, основанное на ценности

семьи и человеческих чувств, сменится обществом бесконечных копий друг друга?

Химия.

Экологические последствия изготовления синтетических материалов. Велика ли опасность превращения Земли в свалку использованных одноразовых товаров и упаковки? Как избежать этого?

Открытие синтетических ароматизаторов. Каковы последствия употребления в пищу продуктов, изготовленных с использованием этой технологии?

Информатика.

Новые информационные технологии: они облегчают жизнь современного человека или, напротив, осложняют ее, порождают зависимость человека от них, ускоряют и без того высокий темп жизни людей, провоцируют стрессы, приводят к одиночеству?

География.

Великие географические открытия — действительно великие? Можем ли мы их так называть, зная, к каким человеческим жертвам они привели? Насилие, геноцид, рабство, выселение с исконных территорий, насильственная европеизация в отношении местного населения — это далеко не полный перечень того, чем обернулись открытия Колумба, Васко да Гамы, Магеллана.

История.

Что дало миру изобретение лука, пороха, самолета, реактивного двигателя: улучшение условий жизни человека или новые жертвы?

В процессе бесед и дискуссий

Мы уже отмечали, что ценностно-ориентированную коммуникацию на уроке нельзя превращать в монолог учителя, направленный на морально-этическое просвещение учеников. Ребенок, которого мы воспитываем, не должен занимать пассивную позицию в общении с учителем, не должен быть просто слушателем. Следует создавать условия для того, чтобы ученик занимал здесь активную позицию: обозначал ее, аргументировал, спорил, сомневался, доказывал, отстаивал свою точку зрения. И в этом нам всегда помогают такие формы коммуникации как беседы и дискуссии.

Подбор материала. Успех беседы или дискуссии во многом зависит от того, сумел ли учитель заинтересовать ею школьников. Здесь очень важен подбор материала, который станет предметом обсуждения. Таким материалом может стать проблематизирующий вопрос, спорное утверждение, видеоролик, фрагмент кинофильма, отрывок из книги или журнальной статьи, пословица или поговорка, рекламный плакат или иллюстрация. Предметом обсуждения может стать и многое дру-

гое. Главное — такой материал должен вызвать у школьников желание обсудить его, высказать по его поводу свое мнение. Рассмотрим это на примерах вопросов, предлагаемых школьникам для обсуждения на уроке:

- *Литература*. Согласны ли вы со словами И. Карамазова: «Если Бога нет, значит все позволено»?
- *История*. «С первой минуты нашего общественного существования мы ничего не сделали для общего блага людей; ни одна полезная мысль не родилась на бесплодной почве нашей родины; ни одна великая истина не вышла из нашей среды; мы не дали себе труда ничего выдумать сами, а из того, что выдумали другие, мы перенимали только обманчивую внешность и бесполезную роскошь» Прав ли П. Я. Чаадаев?
- *Физика*. Нужны ли науке нравственные ограничения?
- *Окружающий мир*. Человек — царь природы?
- *Биология*. Использование животных для опытов: научная необходимость или жестокость людей? Как решить дилемму, в которой оба варианта кажутся верными?
- *Обществознание*. Легко ли быть свободным человеком?
- *География*. Является ли экономический рост безусловным благом для людей?

Выбор вида. Хорошо подобранного материала недостаточно для хорошего старта. Необходимо еще определиться с видом той беседы или дискуссии, которую вы планируете провести. Педагогу важно выбрать тот, который больше всего будет соответствовать как его целям, так и коммуникативным способностям и опыту его учеников. В научно-методической литературе довольно подробно описаны различные виды бесед и дискуссий: дебаты, аквариум, упражнение Джеффа, вертушка, ролевой диалог и т.д. Если вы с ними еще не знакомы, то у вас есть возможность прочесть о них здесь пару, ну или чуть больше, слов.

«Круг»

Это, пожалуй, самая простой вид беседы, которую можно использовать на уроке. Групповое обсуждение в кругу хорошо организовать тогда, когда важно, чтобы каждый ребёнок высказал свое мнение по поводу той или иной обсуждаемой проблемы.

Круг, когда все открыто сидят лицом друг к другу, позволяет создать доброжелательную атмосферу для общего обсуждения, настроить школьников на открытое общение, уравнивает их позиции, дает возможность всем поделиться своими мыслями и чувствами. Здесь школьники учатся высказывать свою позицию, слушать других. Застенчивые и обычно тихие ученики имеют возможность высказаться и быть услышанными наравне со всеми, у них появляется возможность приобрести такой важный для

них опыт публичного выступления. Школьники могут сравнить свое мнение с точкой зрения сверстников, это помогает им в формировании собственной позиции. Кроме того, в атмосфере открытого общения происходит становление и развитие коллектива класса, школьники лучше узнают друг друга, появляется чувство взаимопонимания, формируется «чувство МЫ». Педагог же, проводя разговор в кругу, глубже знакомится со своими учениками, лучше узнает их индивидуальные особенности.

Беседу данного вида оптимально проводить в классе до 20–25 человек, при большем количестве участников сложно организовывать работу и поддерживать нужную атмосферу, тишину и внимание друг к другу. Сам круг должен быть максимально ровным, никто не должен оказаться за его пределами. Круг позволяет всем участникам видеть друг друга, наблюдать реакцию друг друга.

Итак, сначала предложите детям занять места на расставленных в форме круга стульях.

Покажите ребятам предмет (маленькую игрушку, небольшой мяч, маркер и т.п.), который вы будете передавать выступающему. Право говорить будет только у того, кто держит этот предмет, а все остальные должны слушать молча. Этот предмет как бы гарантирует говорящему, что его выслушают, а некоторым он придает уверенности и успокаивает.

Познакомьте ребят с правилами:

— только тот, кто держит «говорящий» предмет, может говорить, все остальные молчат и проявляют максимальное внимание к говорящему и поддерживают его;

— после того, как вы закончили свою речь, передайте предмет человеку слева, «говорящий» предмет нельзя бросать;

— вы можете пропустить ход, никто не обязан высказываться. В этом случае, получив предмет, просто скажите «я пропускаю» и передайте его человеку слева от себя;

— расскажите о том, что вы думаете, старайтесь не повторяться, а если все же повторяете мысль, которая уже прозвучала, внесите в нее свой смысл, дополнительную информацию;

— нельзя критиковать и оскорблять других, высказывая свою позицию. Вы можете отметить, что не согласны с тем, что уже прозвучало, но никоим образом не оценивая и не критикуя другого.

Отметьте, что сначала будет сложно слушать друг друга не перебивая. Проявлять поддержку и внимание к говорящему — большое искусство, и каждый может научиться этому со временем. Если позволяет время, перед началом работы обсудите с ребятами: при каких условиях человек может открыто высказывать свое мнение; когда у нас появляется желание что-то рассказать другому; что мы чувствуем, когда во время разговора нас перебивают, критикуют или оценивают? После такого разговора можно

вместе с ребятами сформулировать правила работы в кругу.

Необходимо убедиться, что ребятам понятны все правила и они с ними согласны. Если кто-нибудь из учеников не хочет следовать им, придумайте для него индивидуальное задание (например, он будет аналитиком и выскажет свое мнение в конце занятия).

Оптимальное время разговора 20–30 минут.

«Упражнение Джеффа»

Эта разновидность дискуссии позволит школьникам высказать свою жизненную позицию в игровом взаимодействии. Участник не просто формулирует, а буквально занимает ее в пространстве, делая несколько шагов. Правила: педагог предлагает группе вопрос или утверждение, на которое каждый участник отвечает, заняв место около одной из трех позиций — «Да», «Нет» и «Может быть». Позиции обозначены соответствующими табличками так, чтобы каждая из трех подгрупп расположилась в вершинах равностороннего треугольника лицом к его центру.

Когда участники, подумав, займут места у выбранных табличек, ведущий предлагает каждой группе высказать мнение, прояснить свою позицию. Говорят лишь желающие. Во время выступления одного участника остальные не могут перебивать его. Высказываясь, участники не оспаривают противоположную точку зрения, не развивают и не повторяют высказанное ранее, а лишь обосновывают свой выбор, определяют свою позицию. Во время высказываний одноклассников по поводу своего выбора того или иного места в аудитории, участники имеют право перейти в другую группу, если захотят.

Фразы для этого упражнения могут быть построены в форме утвердительного высказывания. Ребенок может согласиться с утверждением, и тогда стать около таблички «да», не согласиться и встать около таблички «нет», или выбрать вариант «может быть». Упражнение можно проводить как самостоятельное мероприятие с целью выявления позиций школьников по спорным и интересующим вас и их вопросам, а можно в качестве разминки перед большой дискуссией или обсуждением, для настроя на открытый проблемный разговор.

Для достижения желаемого эффекта нужно соблюдать несколько условий: обязательное участие каждого, невозможность вступать в спор, запрет на оценку мнения другого, активное слушание и размышление над позициями друг друга.

При проведении упражнения «Джеффа» на уроках можно использовать, например, такие фразы: «Заботу об экологии могут позволить себе только богатые страны» (география или экономика); «В большей степени я ответственен за себя, чем за свою семью» (обществознание) и т.п.

«Жизненное кредо»

Упражнение «Жизненное кредо» построено на обсуждении высказываний о жизненных ценностях, позиции, смысле жизни.

Ведущий заранее готовит листки с фразами из художественных произведений, цитатами ученых или общественных деятелей, с суждениями школьников и педагогов. Работа начинается с того, что каждый отбирает наиболее близкое для себя высказывание из предложенных, думает о своем жизненном кредо, жизненном девизе.

Другой вариант: работа начинается с того, что каждый участник пишет на листочке свой жизненный девиз, и все они складываются некую емкость, куда ведущий добавляет подготовленные заранее фразы. Затем каждый смотрит фразы других, и решает — оставить ли свое высказывание или взять другое. Кто-то берет два. Затем участники делятся своими суждениями, позициями, звучат вопросы на понимание и уточнение. Обсуждение лучше проводить в кругу, чтобы все участники видели лица друг друга.

Если некоторые участники затрудняются говорить открыто, они могут ограничиться чтением вслух выбранной фразы, без ее разъяснения. В подобной работе показателен этап коллективного обсуждения, когда каждый слышит мнение другого, невольно сравнивая с ним свою позицию, погружается в рефлексию, оценку своих взглядов. После обсуждения, а иногда во время него (если сказанное явно затронуло всех), можно провести «Открытое интервью», когда одному участнику в свободной форме задают вопросы на уточнение и объяснение его позиции.

«Мозговой штурм»

Это широко известный вид беседы, имеющий множество модификаций.

Класс разбивается на две группы.

Первая группа — «генераторы». Они должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решения обсуждаемой проблемы, при этом они не имеют права обсуждать варианты друг друга, отвергая или соглашаясь с ними. Строжайше запрещается всякая критика любых мнений и предложений, важно количество, а не качество идей. В группе «генераторов» выбирается один человек, который, не участвуя в генерации идей и предложений, только фиксирует их.

Вторая группа — «аналитики». Они получают от первой группы список идей и предложений и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются.

Группы «аналитиков» и «генераторов» формируются по принципу добровольности: проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями и проводят второй круг.

Можно проводить работу обеих групп и одновременно. В этом случае обе группы сначала работают как «генераторы», затем меняются листочками с предложениями и выступают в качестве «аналитиков».

Во время проведения мозговой атаки педагог выступает в роли заказчика. Он кратко излагает суть проблемы и правила проведения мозгового штурма.

«Аквариум»

Эта разновидность дискуссии наиболее эффективна в разнородной аудитории, где присутствуют дети разных возрастов, из разных классов или школ.

Пространство организовано так, что основная часть присутствующих составляет внешний круг, а внутри него располагается «аквариум» — небольшой внутренний круг, состоящий из пяти-семи участников. Ими становятся те, кто хотел бы высказаться по теме дискуссии. Ведущий старается привлечь в круг носителей разных позиций.

Кроме того, ведущий формирует группу из трех экспертов, которая будет обновляться каждый тур дискуссии. Их задача — после каждого тура высказать свое мнение по поводу хода дискуссии, соблюдения ее правил, корректности высказываний, аргументированности участников и т.п.

Первый тур — пробный, на нем уточняются правила. Каждый следующий представляет собой блиц-дискуссию, длящуюся не дольше семи-восьми минут. Собравшиеся в «аквариуме» сначала кратко высказываются по очереди, затем происходит общее свободное обсуждение. Ведущий и сидящие в большом кругу не имеют права вмешиваться в жизнь «аквариума», они только слушают. Если возникла пауза, из внешнего круга могут звучать вопросы отдельным участникам. Этот процесс жестко регулируется ведущим.

Можно запустить в аквариум ещё одну «рыбку» из внешнего круга (если ребенку захочется высказаться, а дискуссия в «аквариуме» течет вяло). Но для этого другая «рыбка» должна покинуть аквариум, освободив место.

Когда время истекает, звучат высказывания экспертов, при желании — содержательные реплики из зала по обозначенной проблеме, не больше двух. Весь тур должен длиться не дольше десяти минут.

«Критики, мечтатели, реалисты»

Это групповое обсуждение и разработка новых идей и предложений. Этот вид беседы можно использовать при обсуждении школьниками какой-либо идеи, подготовке ими какого-либо проекта.

Для начала необходимо выбрать тему обсуждения. Например: «Украшение стен школы граффити» (МХК) или «Внесение новых современных слов в словарь русского языка» (русский язык).

Затем все участники делятся (любым способом) на три группы. Каждой группе сообщаются ее задачи.

Задача «группы критиков» — жесткая критика идеи, обнаружение и раскрытие ее слабых сторон, возможных трудностей в ее реализации.

Задача «группы мечтателей» — генерализация самых невероятных и даже несбыточных вариантов развития идеи или ее отдельных направлений, построение перспектив ее осуществления, прогнозирование областей, где она может реализовываться, людей, которые могут помочь в ее реализации.

Задача «группы реалистов» — найти способы, как ее можно реализовать, какие средства (денежные, технические, человеческие и т.п.) нужно для этого задействовать.

Группы обсуждают идею с позиции поставленных перед ними задач. На это отводится 5–7 минут.

Далее следует выступление каждой группы (также по 5–7 мин.). Сначала выступает группа «мечтателей». После ее выступления другие группы задают уточняющие вопросы, дают обратную связь: «критики» критикуют предложения мечтателей, показывают их слабые стороны; «реалисты» анализируют предложения, показывают какие из них и как можно воплотить. Затем по такому же алгоритму происходит выступления группы «критиков» и «реалистов».

На следующем этапе каждая группа автономно обсуждает появившиеся предложения, замечания и критику, и, используя самые полезные из них, создает свой окончательный проект.

После этого проходит выступление представителей каждой группы с окончательным вариантом своей части общего проекта.

На последнем этапе важно организовать коллективный анализ работы, где все участники в свободной форме высказываются о прошедшем обсуждении, его значении для себя, о прозвучавших идеях, наиболее запомнившихся моментах и зарекомендовавших себя участниках.

«Конверт Суждений»

По кругу пускается красочно оформленный конверт, в котором находятся заготовленные ведущим листочки с фразами — они могут быть сформулированы в виде незаконченных предложений или вопросов. Каждый участник достает записку, завершает написанное там незаконченное предложение или отвечает на содержащийся в ней вопрос. Наиболее интересный всем вопрос можно обсудить всем вместе. Кроме того, любой участник, ответив на свой вопрос, может переадресовать его другому, чье мнение ему интересно. Можно также заменить вопрос и взять из конверта другой, если не хочется отвечать на тот, который достался.

Приемы ведущего. Как это ни покажется странным, но на практике самым сложным для педагога оказывается организация и проведение бесед и дискуссий в наименее регламентированном их виде — в виде свободного разговора. Здесь острее всего проявляются две главные

сложности его организации: с одной стороны, поддерживать высокую активность участников, а с другой — постараться не дать этому разговору трансформироваться в хаотичный многоголосый гам, где каждый слышит только себя. Справиться с этими сложностями обычно помогают несколько нехитрых приемов.

Во-первых, для участников следует ввести простые и понятные правила. Например:

- «правило поднятой руки»
- «правило свободы мнения»
- «правило уважительного слушания»
- «правило краткости высказывания»
- «правило корректности высказывания»
- «правило аргументированности высказывания»
- и т.п.

Во-вторых, строит обратить внимание и на тактику ведения разговора самим педагогом. Вот лишь некоторые ее особенности.

- важно поддерживать атмосферу уважения школьниками мнений друг друга, какими бы странными они не казались.
- не следует умиляться по поводу оригинальности высказываемых учениками мнений, если они никак не аргументированы.
- не нужно пытаться манипуляциями подводить детей к «правильному» выводу — важнее проблематизировать их собственные выводы.
- опасно навязывать школьникам свое, «единственно правильное», мнение — существует опасность превращения разговора в рапорты детей по принципу «чего изволите?».
- полезно не столько организовать поочередное высказывание детьми своего мнения, сколько заострять их внимание на наиболее интересных суждениях друг друга, выделять проблемные моменты, просить отнестись к высказываниям других.
- а еще важно уметь слушать, и это важная часть педагогического искусства.

В-третьих, можно заранее подготовить серию дополнительных вопросов по теме разговора, которые помогли бы учащимся обратить внимание на новые стороны обсуждаемой проблемы, глубже проникнуть в их суть, увидеть их в новом свете. Как только ведущему становится очевидным снижение активности школьников, можно «вбрасывать» эти вопросы в общее обсуждение и тем самым давать ему новый импульс.

В-четвертых, можно использовать специальные приемы активизации дискуссии. Приведем в качестве примера лишь некоторые из них:

- уточняющие вопросы («Ты сказал, что это лучше. Чем именно лучше?»)

- демонстрация непонимания («Не понял, уточни, пожалуйста...»)
- сомнение («Так ли это?», «Остальные согласны с этим?», «Мне кажется, это слабый аргумент»)
- нет-стратегия, на все высказывания участников дискуссии ведущий говорит «нет», не утруждая себя особо доказательствами («Нет, это не так»; «Такого не бывает»; «Этого не может быть»)
- парафраз, повторение высказывания с новой интонацией — стимулирует переосмысление сказанного, развитие мысли
- просьба отнестись к высказыванию школьника остальных участников
- высказывание альтернативного тезиса и т.п.

Подведение итогов. Хорошо проведенная беседа или дискуссия — та, после которой у школьников остается интерес к обсуждавшемуся на ней вопросу. Если его продолжают обсуждать на перемене, если с расспросами дети подходят к педагогу после урока, если интересуются мнением своих родителей или других учителей,— разговор удался. Ведь его смысл не в том, чтобы непременно найти одно, единственно верное решение обсуждаемой проблемы. Нет. Его смысл в том, чтобы школьники научились анализировать проблему с разных сторон, научились видеть и оценивать разные способы ее решения, научились иметь, высказывать и доказывать свою точку зрения, наконец, научились слушать и слышать другие точки зрения.

В беседе или дискуссии не нужно пытаться поставить точку и, подводя ее итог, произносить слова вроде: «Итак, дети, мы с вами пришли к общему мнению, что...». Вместо этого, лучше организовать итоговую рефлексию только что завершившегося разговора. Для этого можно предложить учащимися рассказать о своих мыслях, чувствах, эмоциях, которые появились у них в связи с состоявшимся разговором. А можно облегчить задачу, предложив ребятам закончить ту или иную фразу. Например:

- «сегодняшний разговор помог мне понять...»
- «эта дискуссия была для меня..., потому что...»
- «после сегодняшней беседы я: а) еще больше убедился в своей правоте, б) немного изменил свое мнение, в) полностью поменял свою точку зрения»
- «и все-таки после всего сказанного сегодня я считаю, что...»

И это будет уже не точка, а многоточие...

Во время групповой работы

Ценностно-ориентированная коммуникация может быть эффективно реализована и в рамках групповой работы учащихся. Ведь эта работа в значительной степени направлена на формирование и развитие

межличностных отношений в классе, она помогает наладить сотрудничество и взаимопомощь школьников, дает возможность детям побывать в разных ролях по отношению друг к другу. Ценность человека, находящегося рядом с тобой здесь и сейчас — вот, наверное, главный воспитательный ориентир групповой работы на уроке. Примечательно здесь то, что воспитание происходит в процессе познавательной деятельности, часто не являющейся привлекательной для учащихся. Использование групповой работы приводит к естественному соединению обучения и воспитания, к самостоятельной поисковой работе, к увеличению количества контактов по поводу учебной деятельности, к повышению ответственности не только за результаты своей учебы, но и за результаты одноклассников.

Прежде чем описать алгоритм организации групповой работы на уроке обратим внимание на некоторые ***важные моменты***.

Групповая работа является затратной для учителя как в плане времени на ее подготовку, так и в плане интенсивности ее проведения.

Групповая работа требует особой подготовки к ней учащихся, которые должны хорошо понимать свои задачи и действия в различных ситуациях. Например, консультанты в группе должны знать, как они будут участвовать в контроле знаний членов группы, какие приемы можно использовать в ходе обсуждения для стимулирования его участников. Эти знания и навыки осваиваются постепенно как в ходе специальных занятий для консультантов, так и в ходе их непосредственной работы.

Групповая работа на уроке потребует от педагога учета разных факторов: возраста учащихся, сложившихся в классе взаимоотношений, индивидуальных особенностей ребят. Это очень важно учитывать при формировании групп.

Групповая работа в наилучшей степени реализует свой воспитательный потенциал тогда, когда она сочетается с другими формами работы: как фронтальной (в ходе которой обычно происходит взаимодействие групп), так и индивидуальной. Вместе с групповой работой можно также использовать и работу в парах (это может быть, например, взаимное рецензирование работ, контроль усвоения учебного материала и т.п.).

Групповая работа может быть организована на уроках по самым различным предметам, но ее особенности и объем, конечно, определяются спецификой предмета.

Групповая работа может использоваться как в ходе изучения нового материала (в этом случае хороший эффект дает создание проблемных учебных ситуаций), так и при контроле знаний или проведении лабораторных и практических работ.

Для решения различных познавательных задач учитель может использовать как постоянные, так и временные группы.

Примерный алгоритм организации групповой работы включает в себя:

1) создание проблемной ситуации, постановку учителем цели урока;

2) описание учителем хода урока, последовательности его составляющих (например, обсуждение в группе способов решения проблемы, выбор ученика, предлагающего решение, ответы на вопросы участников других групп, контроль усвоения знаний на уроке, подведение итогов группового занятия с кратким анализом со стороны консультанта, при этом желательно отметить достижения участников группы);

3) непосредственная групповая работа:

- знакомство с материалами урока,
- знакомство с заданиями и их распределение между членами группы,
- индивидуальное выполнение распределенных заданий,
- обсуждение результатов индивидуальной работы,
- обсуждение итогового сообщения группы при необходимости,
- выбор основного докладчика от группы;

4) сообщения о результатах работы в группах;

5) анализ учителем полученных результатов достижения поставленной цели урока;

6) анализ хода групповой работы;

7) при необходимости — оценивание знаний учащихся.

Возможны варианты, когда группам предлагаются различные познавательные задачи, но совокупность полученных результатов при подведении итогов групповой работы дает возможность получить целостную картину.

Учитель во время групповой работы контролирует ее, оказывает при необходимости помощь группам или отдельным школьникам, отвечает на вопросы, решает возникающие конфликты, помогает консультантам.

Роль консультантов. В процессе организации групповой работы появляется возможность расширения спектра ролей, выполняемых учащимися. Представим возможные роли.

Проблема взаимопомощи учащихся в процессе обучения, их сотрудничества может решаться, как уже было сказано, с использованием консультантов. Консультанты по предметам — это учащиеся, хорошо успевающие и способные оказать помощь одноклассникам. Причем, если сначала они могут назначаться учителем, то потом ребята выбирают их сами. В итоге консультант выполняет свои обязанности исключительно на добровольных началах. Консультант — доверенное лицо класса. Он не только оказывает помощь при выполнении домашнего задания, но и на обычном уроке с разрешения учителя может подойти к ученику, нуждающемуся в помощи. Во время же групповой работы на уроке консультанты становятся руководителями групп.

Так как разные учащиеся интересуются разными предметами и успевают чаще лишь по отдельным предметам, то консультантов в классе может быть много. Для них можно и должно проводить специальную учебу, рассказывая, как лучше наладить контакт с подопечным, подсказать некоторые методические приемы работы с одноклассниками.

Организация работы консультанта обусловлена, с одной стороны, потребностями класса, а, с другой стороны заданиями, который дает учитель. В работе консультанта могут использоваться разные формы:

— общая консультация, когда любой ученик класса может получить единовременную консультацию;

— постоянная помощь одному или нескольким учащихся (обычно не более четырех человек);

— помощь младшим школьникам,

— рецензирование письменных работ.

Консультант может стать значимой фигурой в классе.

Безусловно, можно говорить и о пользе работы консультанта для него самого. Он углубляет и расширяет свои знания, у него формируется чувство ответственности не только за себя, но и за своих одноклассников, укрепляется или коренным образом меняется его положение в системе отношений класса, повышается интерес к предмету. Для консультанта в определенном возрасте это и своеобразная профессиональная проба.

Рассмотрим пример организации групповой работы на уроке**.** Это урок математики в пятом классе по теме «Измерение углов». Урок состоял из нескольких этапов, но групповая работа здесь использовалась на этапе закрепления нового материала.

Итак, урок проходил по такому плану:

1. Проверка домашнего задания.
2. Решение устных задач.
3. Объяснение нового материала.
4. Самостоятельная работа в группах по закреплению нового материала при активной помощи консультантов.
5. Проверочная самостоятельная работа.
6. Подведение итогов урока, домашнее задание.

Воспитательной целью данного урока было дальнейшее развитие (аналогичная работа проводилась и раньше) навыков взаимопомощи, взаимоконтроля членов группы и между группами, необходимых для формирования хороших взаимоотношений в классе.

Первая часть урока предполагала проверку домашнего задания с участием консультантов, которые рассказали о выполнения задания членами своих групп, отметив типичные ошибки (в этом им оказал помощь учитель), затем наиболее трудные задачи были разобраны на доске.

Затем каждой группе были предложены задания на карточках или

на планшетах (здесь возможно использование QR-кода). Задания одинаковы для всех групп. Решение каждой задачи обсуждалось всеми членами группы, затем из каждой группы для ответа вызывался один ученик, обычно менее успевающий по предмету. При этом парты были расставлены буквой «Т», основание которой было направлено к доске, что давало возможность всем учащимся хорошо ее видеть.

Для решения и обсуждения заданий были необходимы контакты в группе. Наблюдения учителя за происходящим показали, что наибольшее количество контактов в одной из групп имел консультант, а также одна из учениц, хорошо успевающая по математике, причем последняя часто и успешно контактировала с девочкой, с которой обычно ребята класса контактировали редко. Все контакты в группе были только по поводу решения задач. В ходе их решения серьезных противоречий между членами группы не возникало. Большое количество контактов возникало и между учебными группами. Группы имели возможность задавать друг другу вопросы, давать комментарии.

Следующая часть урока заключалась в объяснении нового материала учителем. В этой части учитель мог использовать видео.

Затем было проведено закрепление нового материала. Этой части урока предшествовала специальная подготовка консультантов: во-первых, они были заранее обучены измерению углов транспортиром; во-вторых, они участвовали в подготовке учебных материалов для каждой группы (наборы углов различных видов).

Получив задание, каждый учащийся сначала самостоятельно измерил данные углы. Если возникали затруднения, он обращался за помощью к консультанту или товарищу по группе. Затем консультант проверил измерения каждого члена группы. Для ускорения этого процесса консультант вместе с учителем измерил данные углы и зафиксировал ответы. В этой части урока вся работа была сосредоточена внутри групп, общения между группами не было.

В следующей части урока каждый ученик выполнил небольшую проверочную работу по индивидуальным заданиям, которая была оценена учителем после урока.

В заключительной краткой части урока были выслушаны мнения консультантов о работе их группы в целом и каждого ее члена. Учитель предлагал отмечать как позитивные, так и отрицательные моменты в работе. Не обязательно, но желательно заслушивать всех консультантов.

Итог урока традиционно подводит учитель.

Следует отметить, что урок с групповыми формами работы допускает перемещения учащихся по классу и «разумный» шум. Учителю приходится довольно активно перемещаться по классу, оказывая помощь консультантам и отдельным ученикам.

В учебных играх

Все любят играть. А дети — особенно! Игра — это отличный шанс не только активизировать работу школьников на уроке, но и насытить его ценностно-ориентированным содержанием. Ведь игра обладает рядом важных для этого особенностей.

Игра создает среди ее участников особое напряжение, делающее данную реальность значимой и притягательной для ребенка.

Игра порождает особую реальность, выделяющуюся из повседневности особым, присвоенным ее субъектами игровым пространством; особым, нелинейно протекающим игровым временем; особой, значимой для ее субъектов системой норм и ценностей, отраженных в игровых правилах; особой, сплоченной игровой общностью.

Игра способна погрузить школьника в проблемы современного мира, показать глубину и сложность человеческих отношений, дать прочувствовать это посредством вхождения в игровую роль.

Игра помогает ребенку в самореализации, позволяет развить свои коммуникативные навыки, является хорошим средством терапии стрессовых состояний и коррекции поведения.

Ролевые игры. В ролевой игре учитель может моделировать различные социальные ситуации, задавать произвольные параметры игрового пространства: сюжет, действующие лица, характер их взаимоотношений, контекст игрового действия, время, место и другие условия,— насыщая тем самым это пространство смыслами, имеющими воспитательную ценность. Возможность примерить на себя различные роли позволяет школьнику посмотреть на привычную реальность глазами других людей, с других точек зрения.

В качестве примера использования ролевой игры на уроке рассмотрим игру «Встреча миров». Урок географии в 6-м классе или урок истории в 7-м классе. Тема: «Великие географические открытия». Учитель вместе со школьниками разыгрывает встречу, которая могла бы состояться между вождями индейских племен и европейскими миссионерами. На встрече происходит дискуссия по вопросу значения открытия Америки для народов, живших по обе стороны Атлантики. Это своего рода межкультурный диалог, отражающий различие взглядов европейцев и местных жителей на данное открытие. В такой игре учитель может взять на себя роль миссионера, «отстаивая» европоцентричную позицию и «настаивая» на том, что именно «европейцы открыли американский континент», именно «европейцы несут цивилизацию варварским народам» и именно «европейцы посредством насаждения христианства спасают грешные души местных дикарей». Учащиеся же с позиций местных жителей обычно довольно пылко бросаются оспаривать эту, с их точки зрения, несправедливость, отстаивая ценности равенства культур.

Настольные игры. Разнообразие этих игр, появившихся за последние годы, огромно. Так почему же не воспользоваться их увлекательным для детей потенциалом? «Элиас», «Табу», «Бум» и многие другие настольные игры адаптируются педагогами под особенности своего предмета и используются в работе. Как и многие другие активные формы работы, игры не только повышают интерес детей к уроку, но и развивают их социальные навыки. А если игру еще и насытить ценностным содержанием, то воспитательные возможности урока заметно расширятся.

Так, например, если вы хотите помочь школьникам усвоить знания о героях нашего отечества и основных событиях, связанных с их деятельностью, можно на уроке истории использовать модификацию игры «Элиас». Для этого нужно всего лишь познакомить ребят с правилами игры, приготовить песочные часы на одну или две минуты и изготовить комплект карточек с именами (например: Жуков, князь Владимир, Ломоносов, Айвазовский, Гастелло, Радищев, Александр II, Чайковский, Казаков, Кулибин и т.д., и т.п.). Класс можно поделить на две (например, мальчики и девочки) или три (по количеству рядов в учебном кабинете) команды. Представители команд по очереди берут колоду карточек и описывают своей команде того человека, имя которого написано на верхней карточке. Он не имеет права показывать ее другим игрокам, называть имени героя, первой буквы его имени или отдельные слоги. Команда же должна по описаниям отгадать имя. Затем игрок описывает человека, имя которого написано на следующей карточке и так далее, пока не закончится отведенное для этого время. Чем больше имен отгадает команда за 1 или 2 минуты, тем больше очков она получает. Если в процессе отгадывания время в песочных часах истекло, другие команды могут тоже принять участие в отгадывании и тем самым отобрать у первой команды очко. После этого очередь объяснений переходит ко второй команде и т.д. Игра таким образом продолжается до тех пор, пока не будет разыграна вся колода.

Если вы хотите укрепить знания школьников в области родной и мировой культуры, можно использовать другой набор карточек. В нем могут быть изображены, например, шедевры архитектуры (Парфенон, собор Василия Блаженного, Софийский собор в Новгороде, Айя-София в Стамбуле, Казанский кремль, Пантеон, Санта Мария дель Фьоре, Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге, Альгамбра и т.п.). Для других учебных предметов можно создать другие наборы карточек и разыгрывать их с ребятами.

А это вариант карточек для урока физики, посвященного повторению раздела «Давление»: давление, Паскаль, ртуть, Торричелли, магдебургские полушария, манометр, площадь, сила, батискаф, монгольфьер, сообщающиеся сосуды, атмосферное давление, термометр, плотность,

барометр-анероид и т.д. Представителям играющих команд нужно объяснить значения этих слов, а командам — отгадать их.

Игры-конкурсы. Элемент конкурса поможет детям проявить свои, часто скрытые за рутиной предмета, способности к анализу, соотнесению, сомнению. И если такая игра позволит увидеть скрытые доселе способности хотя бы одного ребенка, ее уже стоит проводить. Но в любом случае игры-конкурсы вносят в урок элемент неожиданности. В качестве примера такой игры приведем игру «Шляпа». Это, по сути, конкурс вопросов и ответов. Для ее проведения педагогу собственно шляпа только и понадобится. Правила игры таковы: педагог просит на одинаковых полосках бумаги (вот, еще и полоски бумаги будут нужны) написать вопрос, к примеру, по материалу прошедшей темы или всей четверти. При этом важно объяснить детям, что это должен быть вопрос не из учебника, а из «реальной жизни» — о каком-то явлении или случае, очевидцем или участником которого ребенок стал. Если говорить о физике, то вопросы детей могут быть, например, такими:

Когда я зимой вышел на улицу с пустой пластиковой канистрой, закрытой крышкой, чтобы выбросить ее в контейнер «Вторсырье», она как будто «сплющилась». Почему?

Когда мы вытаскивали надувную байдарку из воды, тренер сказал, чтобы для просушки мы ее убрали в тень, и не оставляли на солнце. Почему? и т.п.

Педагог просит каждого ребенка написать свой вопрос на полоске бумаги, сложить листок и бросить в шляпу. Потом листочки перемешиваются, и дети из шляпы берут по одному. Таким образом, у каждого ребенка окажется чужой вопрос, на который он может ответить.

Педагог просит кого-то из детей прочитать вслух доставшийся ему вопрос и ответить на него. Если желающих ответить будет много, то на следующем уроке можно продолжить.

Из всех прозвучавших вопросов выбираются 1–2 наиболее интересных, и их авторы получают оценку.

Также выбираются и 1–2 лучших ответа с учетом того, удовлетворены ли авторы вопросов ответами на них.

Игры-викторины. Викторины в том или ином виде на уроке использует почти каждый педагог. Они хороши и для проверки знаний, и для развития логического мышления, и для налаживания делового взаимодействия в классе, и для формирования навыков командной работы. Самый интересный и вместе с тем сложный вариант викторины на уроке — это игра «Что? Где? Когда?». Она заслуженно считается уникальным средством интеллектуального развития ребенка. Нестандартное мышление, логика, внимание к деталям, умение выделять главное, слуховое восприятие смысла текста, эрудиция, находчивость и чувство

юмора — все это неотъемлемые спутники данной игры. Викторины могут стать средством не только интеллектуального, но и нравственного развития детей. Для этого нужно лишь насытить вопросы викторины соответствующим ценностным содержанием, а после каждого вопроса инициировать небольшое обсуждение той проблемы, которая была затронута. Вот несколько примеров вопросов викторины «Что? Где? Когда?», которые можно было бы разыграть на разных уроках.

История.

Вопрос. Закончите афоризм «Не стреляйте в прошлое из пистолета, чтобы будущее не ... ».

Ответ. «...не выстрелило в вас из пушки!». Учитель здесь может предложить школьникам обсудить последствия искажения истории.

Вопрос. Адъютант, доложивший Кутузову о гибели во время Аустерлицкого сражения его любимого зятя полковника Тизенгаузена поразился, насколько холодно он воспринял это сообщение. Но на следующий день адъютант увидел плачущего полководца у подводы с телом полковника. «Ваше превосходительство! Вчера Вы так мужественно перенесли удар!» На что Михаил Илларионович ответил, рассказав о том, кем он был вчера и кем он является сегодня. И кем же?

Ответ: командующим (вчера) и отцом (сегодня) («Вчера я был главнокомандующим, а сегодня я — безутешный отец»). Здесь учитель может предложить ребятам обсудить, допустимо ли на войне проявлять личные чувства или личное бесчувствие.

Вопрос. Осенью и зимой 1941 года в Москве ужесточились требования к маскировке города. Обязанности по их выполнению были распределены между представителями гражданских специальностей. Маскировкой существующих объектов занимались архитекторы, созданием ложных — художники-декораторы. А кто проверял качество маскировочных работ?

Ответ. Летчики. Облетая город, они проверяли, хорошо или плохо был «замаскирован» объект.

Физика.

Вопрос. Прообраз этого агрегата создал Леонардо да Винчи в конце 15 века. В движение он приводился пружинным механизмом. А спустя 4 века Готтлиб Даймлер запатентовал то, без чего сейчас мы этот агрегат не представляем. За год активной работы он выбрасывает в атмосферу количество углекислого газа, равное его массе. О каком агрегате идет речь?

Ответ. Об автомобиле. А запатентовал Даймер двигатель внутреннего сгорания. Учитель предлагает детям ответить, какими способами можно уменьшить выбросы в атмосферу углекислого газа, в том числе от автомобилей.

Вопрос. При их использовании затраты электричества сокращаются на 80%. Если с завтрашнего дня каждая семья в России станет их использовать, то это позволит сэкономить в год столько электричества, сколько вырабатывается за это же время на крупной электростанции страны. Тем самым будет сэкономлено несколько десятков млн тонн угля, который не будет сожжен, а значит, не будет загрязнять природную среду. Что же может сделать каждая российская семья?

Ответ. Заменить обычные лампочки накаливания на энергосберегающие. Далее учитель может предложить школьникам обсудить возможности использования таких источников энергии, как ветер или солнце.

Химия.

Вопрос. Этот напиток в конце 19-го века изобрел фармацевт. Название этому напитку придумал бухгалтер. Выпивая всего стакан этого напитка, мы поглощаем целых 9 чайных ложек сахара (а это суточная норма для человека). Уже через 45 минут после употребления этого напитка у человека заметно повышается кровяное давление. О каком популярном напитке идет речь?

Ответ. Кока-кола. Обсуждение: ведущий предлагает назвать напитки, которыми можно заменить колу и другие вредные для здоровья «газировки».

Вопрос. В черном ящике находится предмет, который придумал английский механик Питер Дюран в 1810 году. С тех пор этот предмет незаменим в далеких экспедициях, походах, в армии, да и в повседневной жизни мы иногда его используем. Если выбросить этот предмет, то в земле этот предмет пролежит целых 100 лет и не сгниет. Но если обжечь этот предмет, к примеру, на костре, то через год-два этого мусора не станет. Что за предмет в ящике?

Ответ. Консервная банка.

Вопрос. Эту тару нельзя перерабатывать. Она составляет 90% не поддающейся разложению части мусора на обочинах наших дорог. Процесс ее изготовления существенно загрязняет атмосферу. Если в нее налить горячий напиток, она начинает выделять токсины — опасные для здоровья вещества. Что это за тара?

Ответ. Пластиковая бутылка. Учитель предлагает детям ответить на вопросы — можно ли избежать употребления в быту пластиковой посуды; возможен ли раздельный сбор мусора, и какая польза всему живому от этого.

География.

Вопрос. Запасы этого с каждым годом истощаются, и виной тому — деятельность человека. Если вообразить мировой океан бассейном, то этого там будет всего одна столовая ложка. Если семья сэкономит хотя бы 5-ю часть этого от того, что она использует сейчас, то этим можно

будет за год наполнить резервуар диаметром 200 метров и глубиной 2 метра. Во время чистки зубов мы можем сэкономить этого до 200 литров в неделю. О чем идет речь?

Ответ. Пресная вода. Учитель после этого может предложить детям обсудить способы экономии воды в домашних условиях.

Биология.

Вопрос. Эти своеобразные солдаты были незаменимы, когда шло разминирование минных полей, поиск раненых, требовался подрыв вражеского танка. Что же это за особые солдаты, если у них не было даже фамилий.

Ответ. Собаки.

Вопрос. За последние 100 лет численность этого вида животных сократилась в 30 раз. Сейчас в мире насчитывается около 3200 особей (в нашей стране около трехсот). Состояние этой популяции — индикатор состояния дальневосточной природы. Главный путь сохранения этого вида — оставить для него нетронутыми хотя бы нынешние кусочки тайги, то есть спасти их от вырубки. О каком животном идет речь?

Ответ. Об амурском тигре. Учитель просит школьников назвать способы сохранения лесов на нашей планете (или в нашей стране, или в нашем городе). Говорит о том, что 130 кг макулатуры спасают от вырубки одно дерево.

В ходе работы над проектом

Особый вид воспитывающей коммуникации между педагогом и ребенком — это коммуникация, направленная на поддержку его самостоятельности в реализуемом им деле, на поддержку его ответственного отношения к этому делу, на развитие его ценностного отношения к труду. Если говорить о школьных уроках, то, пожалуй, самым большим потенциалом обладает здесь такая форма работы как индивидуальный проект.

Воспитательное значение работы школьника над проектом. Как считают люди осведомленные, если ребенок овладеет основами проектирования, это значительно облегчит решение стоящей перед ним задачи вхождения в социальный мир, в мир взрослых. Ведь этот мир устроен так, что любые более или менее серьезные изменения в нем связаны с успешной реализацией самых разнообразных проектов — коммерческих (открытие семейного бизнеса или разработка новой компьютерной программы), творческих (создание нового фильма или защита диссертации), бытовых (строительство дачного домика или ремонт собственной квартиры) и т.п. Мир взрослых существует обычно именно так. И если мы хотим, чтобы школа учила жизни, важно учить школьника и основам проектирования.

Но это в целом. Что же конкретно может дать ребенку работа над

индивидуальным проектом? Какие важные для своего личностного развития социальные навыки он может приобрести?

Во-первых, и это, наверное, самое важное — навык самостоятельного решения стоящей перед ним проблемы. Причем, речь идет не о пресловутой самостоятельной работе школьника на уроке, которая иногда напоминает несение им учебной повинности в одиночку. Нет, речь здесь идет о действительно самостоятельной деятельности, когда ребенок самостоятельно выбирает ту проблему, над которой ему хотелось бы «поломать голову»; самостоятельно составляет индивидуальный график работы над ней; самостоятельно контролирует свое продвижение в ее решении. В любой момент ребенок может получить от педагога необходимую помощь, но... но лишь тогда, когда сам решит, что она ему нужна.

Во-вторых, навык генерирования и оформления своих собственных идей, то есть навык действительно творческого поиска. Придумать что-то полезное, да еще и облечь свою идею в удобную для распространения форму,— это умение необходимо современному человеку многих и многих творческих профессий.

В-третьих, навык уважительного отношения к чужим идеям, сформулированным в работах других людей. Ведь идеи — это чья-то собственность, и нужно научиться соответственно относиться к этому. Привычка ссылаться в своей работе на работы других авторов, привычка оформлять в кавычки те фрагменты текста, которые не принадлежат тебе самому,— полезная привычка.

В-четвертых, навык публичного выступления перед большой аудиторией, убеждения других, аргументирования и отстаивания своей точки зрения, ответов на вопросы сверстников и взрослых. Это также немаловажный навык, и в жизни пригодится.

В-пятых, навык работы со всевозможными техническими приспособлениями, с которыми может быть связано выполнение проекта — от компьютерной программы Power Point до токарного станка. Проект дает возможность ребенку освоить их или хотя бы попробовать себя в работе с ними.

Наверное, это даже и не полный перечень тех навыков, которые может приобрести школьник в процессе проектирования. Однако можно остановиться на этом и перейти к вопросу о сути самого проектирования. Тем более, что многое здесь нуждается в прояснении.

Что такое проект, и что проектом не является? Проект — сколько домыслов, кривотолков и несуразностей породило это слово в современной системе образования и умах ее представителей. Объяснение этому дать довольно просто — мода! Слова, которые находятся, как принято сегодня говорить, «в тренде»,— начинают по какой-то почти мистической причине жить своей собственной жизнью, не обращая

никакого внимания на то, что их используют не по назначению. Правилом хорошего тона в педагогике сегодня считается проектировать. Проектируют почти все — начиная с классного часа и заканчивая уборкой метлами пришкольной территории. Однако оставим иронию и постараемся разглядеть суть проектирования — ведь оно того, безусловно, стоит. Обстоятельно познакомиться с сутью проектов и особенностями проектной деятельности школьников можно в работах таких серьезных специалистов как В. С. Лазарев, М. М. Поташник, М. В. Левит, Н. А. Заграничная, И. Н. Добротина. Здесь же мы лишь вкратце поясним, что такое проект, и что проектом не является.

Приступая к работе над проектом, школьник предпринимает попытку найти решение какой-то научной или практической проблемы, с которой сталкиваются люди. Он пытается получить такое знание или создать такой продукт, который помог бы эту проблему решить. Причем предложенное решение должно быть хотя бы в чем-то новым. То есть то, что ребенок будет создавать, должно содержать нечто, что никто до него не создавал. Итак, *проект — это самостоятельная разработка решения актуальной проблемы, результатом которой становится либо получение нового знания, либо получение нового (или улучшение существующего) практического продукта*. В зависимости от этого все проекты можно разделить на два типа:

— проекты, направленные на получение нового знания — исследовательские проекты,

— проекты, направленные на создание нового практического продукта — практические проекты.

Конечно, не стоит ожидать, что школьник будет открывать сверхновые звезды, разрабатывать новые источники энергии или разгадывать тайну могилы Тамерлана. Но все же что-то по-настоящему новое, хоть и весьма скромное, он сделать сможет. Для этого нужно обладать одним особенным умением: умением увидеть в обычном явлении то, чего не видят другие. Так что проект — это нечто особенное! И нужно перестать его путать с чем-то еще. Проект — это не доклад, не реферат, не презентация, сделанные на основе прочитанных ребенком книг, статей или материалов из Интернета!

У проекта есть ***три главных признака*:**

1) в ходе работы над проектом создается что-то новое,

2) процесс его создания требует длительной и поэтапной работы,

3) то, что создается, может быть полезно другим людям.

Прежде чем браться за работу над тем или иным проектом, школьнику неплохо было бы запомнить и ***три главных правила:***

1) браться только за то, что самому интересно,

2) делать все самостоятельно и лишь при необходимости обращаться

за помощью к педагогу,

3) делать свою работу поэтапно, шаг за шагом, без суеты.

Предваряя работу школьника над проектом, педагогу важно убедить его в том, что выбирать нужно только то направление, которое ему действительно интересно. Ребенок должен научиться получать удовольствие от интеллектуального труда, научиться испытывать радость от собственных (пусть и весьма скромных) открытий. Конечно, когда он станет взрослым, ему далеко не всегда придется выбирать над каким проектом работать, и его далеко не всегда об этом будут спрашивать. Однако понимание того, что от любого творчества можно получать удовольствие, поможет ему эффективно справляться со своей работой.

Необходимо также объяснить школьнику, что отнюдь не все, чем ему хочется заниматься, может быть предметом проектирования, а лишь то, что является актуальной проблемой, требующей поиска нового решения и подразумевающей сложную поэтапную работу. Объяснив это, можно предупредить появление многих и многих псевдопроектов, которые, увы, часто рождаются в стенах нынешних образовательных организаций.

Общая схема работы. Работая над проектом, школьнику важно как практически решить стоящую перед ним проблему, так и описать процесс ее решения — от замысла до воплощения. Ему предстоит на основе обнаруженной им проблемы выбрать тему проекта, описать его актуальность, сформулировать его цель и задачи, описать процесс решения поставленных задач, сделать выводы о полученных результатах, привести список использованной литературы, а также (при желании) защитить проект перед школьниками и учителями. Это описание имеет немалое значение, так как, во-первых, позволяет оценить проектную работу школьника, а во-вторых (и это гораздо важнее), позволяет школьнику рефлексировать каждый этап своей проектной деятельности, тем самым обучаясь проектированию.

На каждом этапе своей работы школьник вправе рассчитывать на помощь педагога. А педагог, в свою очередь, должен быть готов такую помощь оказать. Но делать это нужно крайне деликатно: не подменяя своим трудом труд ребенка, не лишая его самостоятельности, не (и это, наверное, самое сложное) гонясь за результатом проекта. Результат проекта — это забота школьника. А вот развитие школьника — это уже забота педагога, это педагогический результат. И эти результаты не следует путать.

Для удобства организации работы школьника над проектом и работы педагога, обучающего его основам проектирования, мы разработали серию памяток. Несмотря на то, что эти памятки адресованы ученикам, знакомить школьников с ними, объяснять непонятные места, комментировать их необходимо учителю. Причем будет лучше, если педагог будет

знакомить с ними детей постепенно, по мере необходимости, предваряя одной из них каждый этап работы ребенка над проектом.

Примерная схема действий педагога здесь может быть такой:

1. Объяснение школьникам особенностей их работы на предстоящем этапе. Предупреждение возможных сложностей. Обращение к примерам из других, уже реализованных, детских проектов.

2. Индивидуальные консультации для тех школьников, которые нуждаются в них.

3. Совместный анализ с ребенком той части работы, которая была выполнена им на данном этапе. Подчеркивание успехов школьника и сильных сторон его работы. Обращение внимания на слабые ее стороны. Предложение исправить, скорректировать, усилить их. Будет лучше, если сначала попытку такого анализа предпримет сам ребенок, затем другие дети (если этот анализ проводится не индивидуально, а в группе, и при условии, что автор проекта будет не против), а затем уже взрослый.

4. Повторный анализ результатов работы на данном этапе и подготовка к работе на следующем.

Таким образом, шаг за шагом школьник при поддержке взрослого осуществляет свой индивидуальный проект — где-то ошибаясь, где-то преуспевая, и, самое главное, обучаясь на своих ошибках и своих успехах.

Итак, памятки для школьников...

Памятка 1. Выбор темы проекта

Первый шаг, который тебе предстоит сделать,— это выбрать тему твоего проекта. Выбирать нужно только такую тему, которая была бы тебе интересна.

Хорошо бы, чтобы придуманная тобой формулировка темы отражала ту проблему, которую ты собираешься решать, или тот продукт, который ты собираешься создавать.

Формулируя тему, постарайся в одной фразе изложить то, чем ты собираешься заниматься. Если затрудняешься, прочти формулировки тем проектов, реализованных ранее твоими сверстниками. Надеемся, это поможет тебе сформулировать свою собственную тему. Итак:

«Разработка настольных игр, помогающих младшему школьнику в освоении разговорного английского языка»;

«Малоизвестные факты и легенды европейских городов: опыт путеводителя для подростков»;

«Проблема экономической целесообразности существующих способов борьбы с «зайцами» в РЖД»;

«Причины распространения самозванства в России: историко-психологический аспект»;

«Европа без Америки — как развивалась бы история, если бы плавание

Колумба оказалось безуспешным (параграф к несуществующему учебнику истории)»;

«Действующая модель дождевого электрогенератора»;

«Экологические проблемы применения пластика в быту и способы убеждения школьников в экосообразном его использовании»;

«Отношение Франциска Ассизского к животным как новое для средневекового общества».

А теперь постарайся набросать 3–5 вариантов формулировки темы, над которой тебе хочется «поломать голову», а потом вместе с учителем и другими школьниками проанализируй их достоинства и недостатки.

Памятка 2. Обоснование актуальности проекта

Выбрав тему, необходимо доказать другим, что работа над ней позволит внести вклад в решение какой-то научной или практической проблемы. Другими словами — тебе предстоит доказать ее актуальность!

Описывая актуальность проекта, нужно показать важность той проблемы, которую ты планируешь решать. Объясни, в чем суть этой проблемы, почему ее нужно решать, кому это нужно и чем твое решение может быть полезно. Для описания актуальности выбранной темы достаточно будет нескольких предложений. Прочти фрагменты описаний актуальности проектов, сделанных другими школьниками. Это тебе поможет.

Описание актуальности проекта «Разработка настольных игр, помогающих младшему школьнику в освоении разговорного английского языка» (4 класс). Работу над этим проектом я начал потому, что мне показалось важным решить одну проблему. Проблема в том, что детям не всегда нравится изучать английский язык — в школе или дома. Мы понимаем, что английский язык нужен для путешествий и для работы в будущем. Но все равно заниматься им не всегда хочется. Это я знаю по себе! А почему? Мне кажется, потому что это не интересно. А не интересно потому, что скучно. Скучно все время записывать, слушать, читать, заучивать правила или новые слова. Конечно, без всего этого не обойтись, но все занятие это занимать не должно. Дети любят играть. Им это нравится. Так почему же тогда не придумать игры, в которые можно было бы играть во время изучения английского языка? Они должны быть одновременно и увлекательными, и полезными. Ведь игры развивают логическое мышление, учат быстро соображать, расширяют кругозор и поднимают настроение. Мне кажется, что такие игры могут сделать изучение английского языка интереснее и результативнее. Я попробую доказать это и придумать несколько таких игр.

Описание актуальности проекта «Малоизвестные факты и легенды европейских городов: опыт путеводителя для подростков» (7 класс). Я очень люблю путешествовать. Вместе с родителями я бываю в разных

городах и странах. И в этих поездках мне нередко бывают нужны путеводители. Но мне неинтересно читать путеводители для взрослых: они длинные, скучные и часто не очень понятные. Другими словами — они не приспособлены для ребенка. А ведь мы, дети, тоже путешествуем! И нам тоже хочется узнавать что-то интересное о тех местах, которые мы посещаем, о тех достопримечательностях, которые мы видим, о тех людях, которые жили когда-то в этих местах. Что же делать? Я поискала в интернете и в книжных магазинах путеводители для детей и... не нашла таких! Мне кажется, эту проблему нужно и можно решить. Я решила создать свой путеводитель для детей и подростков. Это будет мой первый опыт и, может, когда я стану взрослой, он мне пригодится в моей дальнейшей работе.

Памятка 3. Постановка цели и задач проекта

Теперь постарайся сформулировать цель твоего проекта. Цель — это то, что ты хочешь получить в результате своей работы. Она должна быть сформулирована предельно кратко и чётко. Прочитав твою цель, посторонний человек должен понять, что ты получишь в результате.

Кроме того, постарайся сформулировать и задачи своего проекта. Для этого подумай и запиши, что именно тебе нужно сделать для того, чтобы получить запланированный результат. Что нужно сделать сначала? Что — затем и т.д.

Вот пара примеров из других проектов.

Цели и задачи проекта «Причины распространения самозванства в России: историко-психологический аспект» (9 класс).

Цель: выявить причины, по которым люди становились самозванцами, несмотря на то, что почти всегда это было опасно для их жизни, а шансы на успех были не велики; понять, почему они получали социальную поддержку.

Во время выполнения работы я постараюсь решить следующие задачи:

1) охарактеризовать события Смутного времени сквозь призму темы исследования;

2) проанализировать информацию о людях Смутного времени;

3) найти мотивы, которые двигали самозванцами;

4) найти мотивы, которые двигали людьми, поддерживающими самозванцев.

Цели и задачи проекта «Экологические проблемы применения пластика в быту и способы убеждения школьников в экологосообразном его использовании» (11 класс).

Целью моей работы стало выявление наиболее действенных способов убеждения школьников в экологосообразном использовании пластиковых изделий. Для достижения данной цели мне необходимо

было решить следующие задачи:

1) изучить состояние проблемы использования пластика в быту;

2) определить возможные способы решения этой проблемы и оценить степень реалистичности их реализации;

3) обосновать потенциал использования психолого-педагогических способов решения экологической проблемы пластика;

4) провести эксперимент, направленный на оценку степени эффективности различных способов убеждения школьников в экологосообразном использовании пластиковых изделий.

Памятка 4. Процесс решения поставленных задач

Итак, ты сформулировал тему, актуальность, цель и задачи своей работы. Пришло время для основной ее части. Теперь нужно сделать то, что ты запланировал сделать и сформулировал в качестве своих задач. А затем описать: что именно, каким образом и в каком порядке ты делал.

Поскольку описание основной части работы над проектом обычно занимает немало места, мы приведем в качестве примера лишь один отрывок из самого маленького проекта. Надеемся, именно краткость и простота описания помогут тебе лучше понять, как создать свое собственное описание.

Описание реализации проекта «Разработка настольных игр, помогающих младшему школьнику в освоении разговорного английского языка» (4 класс).

Первое, что мне нужно было сделать,— это придумать назначение игр. Надо было определить, для развития каких умений они будут предназначены. Я решил, что сделаю три игры для развития разных умений.

Первая игра будет развивать умение грамотно и быстро называть английские числа и цвета.

Вторая игра будет развивать умение грамотно задавать вопросы и отвечать на них.

Третья игра будет развивать умение грамотно строить утвердительные предложения.

Затем мне нужно было придумать правила и названия таких игр. Придумывать правила — было самым сложным. Поэтому их я придумывал по образцу других игр, в которые мы обычно играем в нашей семье: "Контакт", "Элиас", "Табу", "Добль", "Уно". Так получились новые правила для новых игр.

Вот эти правила.

Игра «Different numbers, different colors».

Всем игрокам раздаются по 10 (если играют двое игроков), по 8 (если играют трое) или по 6 (если играют четверо) карт с разными цветами и числами. А одна карта кладётся посередине. Задача игроков:

— найти совпадение числа и цвета на своих картах с точно таким

же числом точно такого же цвета на карте, которая лежит посередине;

— быстро выкрикнуть на английском языке это число и этот цвет, а затем быстро положить свою карту на ту, которая лежит посередине;

— потом надо искать другие соответствия;

— выигрывает тот, кто быстрее всех избавится от своих карт.

... (далее школьник описывает правила других игр)

Для каждой игры теперь нужно было сделать игровые наборы. Я сделал набор карт с разными числами разных цветов для игры «Different numbers, different colors» и набор карточек со словами для игры «What is it?». Также я сделал памятки с правилами для всех трёх игр...

На последнем этапе нужно было протестировать новые игры. Для этого мы каждый вечер стали играть в эти игры в нашей семье. Я заметил, что они помогли мне лучше произносить английские числа и цвета. У меня пополнился мой словарный запас, я стал лучше строить английские предложения. И самое главное, эти игры интересные!!! Вот такой вывод я бы сделал!

Памятка 5. Оформление ссылок на использованную литературу

Работая над проектом или исследованием, тебе, скорее всего, придется пользоваться какими-то книгами, интернет-сайтами или даже историческими источниками. Пользоваться чужими текстами можно, а иногда даже и нужно. Важно только правильно оформить ссылку на чужой текст. Сделать это не сложно. Вот несколько правил.

1 Названия всех использованных тобой книг или сайтов нужно перечислить и пронумеровать в списке литературы в конце всей твоей работы.

2. Если ты используешь фрагмент чужой книги, то этот фрагмент нужно взять в кавычки, а после кавычек поставить квадратные скобки.

3. В этих скобках нужно поставить две цифры: сначала номер, под которым эта книга стоит в твоем списке литературы, а потом номер страницы из этой книги, на которой находится тот фрагмент, который ты использовал.

4. В случае, если источник — страница в интернете, достаточно указать только его номер в списке литературы.

Как обычно, обратимся к примеру оформления ссылок.

Оформление ссылок на литературу из проекта «Причины распространения самозванства в России: историко-психологический аспект» (9 класс).

...Как считают авторы книги «Выбирая свою историю. «Развилки» на пути России: от Рюриковичей до олигархов» И. В. Карацуба, И. В. Курукин и Н. А. Соколов, самозванцы в России появились из-за крайней напряженности внутри страны. Мы знаем, что после смерти царя Федора, не оставившего наследников, царем был избран Борис Годунов. Авторы книги утверждают: «Еще десяток спокойных лет —

и новая династия окрепла бы, но полоса успехов была прервана голодом 1601–1603 годов» [3, с. 128]...

Список литературы

Андреев И. Л. Самозванство и самозванцы на Руси // Знание — сила. 1995. № 8.— С. 46–56.

Гумилев Л. Н. От Руси к России: очерки этнической истории.— М.: Экопрос, 1992.

Карацуба И. В., Курукин И. В., Соколов Н. П. Выбирая свою историю. «Развилки» на пути России: от Рюриковичей до олигархов.— М.: КоЛибри, 2005.

Ключевский В. О. Русская история. Полный курс лекций в 3 кн. Кн. 2.— М.: Мысль, 1993.

Сайт «Всемирная история» Historic.Ru **[Электронный ресурс]. URL: http://historic.ru/books/item/f00/s00/z0000010/st001.shtml (дата обращения: 10.12.2015).**

Памятка 6. Подготовка выступления для презентации проекта

Презентация проекта обычно происходит следующим образом. Автор делает краткое устное сообщение о замысле, ходе и результатах своей работы. Обычно слушателями бывают другие школьники, учителя и гости. Устное выступление лучше (хотя и не обязательно) сопроводить показом нескольких слайдов, на которых будет отображен твой замысел, ход и результаты твой работы. После выступления те, кто тебя слушал, могут задать вопросы или высказать свое мнение о твоей работе.

Само же твое выступление должно быть кратким, четким и по возможности не скучным! Ты можешь придерживаться такого плана своего выступления:

1) назвать свое имя, класс, в котором ты учишься, и тему своей работы;
2) рассказать об актуальности своего проекта, о том, почему ты счел важным работать над ним;
3) назвать цель своего проекта и задачи, которые ты решал в процессе работы над ним;
4) кратко перечислить основные выводы, к которым ты пришел в процессе решения каждой своей задачи (это будет основной частью твоего выступления);
5) сделать общий вывод по всей своей работе;
6) поблагодарить тех, кто тебя слушал, за внимание к тебе и твоей работе.

В целом текст твоего выступления не должен занимать более 1–2 страниц.

Во время выступления текст не читают, а рассказывают. Впрочем, время от времени ты можешь обращаться к своим записям.

Приветствуются красивая и грамотная речь, умение держать себя перед большой аудиторией, интересные примеры и юмор — если, конечно, он уместен.

Задавая домашние задания

Разные этапы урока, разные формы работы на уроке, разное содержание урока — все это можно наполнить воспитанием, из всего можно извлечь воспитательный потенциал. И обо всем этом мы уже писали выше. Но все же один важный компонент урока остался вне поля нашего внимания. Это домашние задания. Постараемся исправить это. Ведь домашнее задание, которое дает учитель своим ученикам, также можно сделать ценностно-ориентированным. Не будем долго рассуждать об этом, а лучше продемонстрируем это на примерах различных уроков. Итак...

Физика.

Тема «Звуковые колебания и волны». Упоминая на уроке о влиянии «шумового загрязнения» на здоровье человека, о безопасном и опасном для человека уровне шума, можно предложить следующее домашнее задание: «Представьте, что «Закон о тишине» разрабатываете вы. Предложите две-три статьи в этот закон».

Тема «Электродвигатель». В качестве домашнего задания после изучения этой темы можно предложить школьникам составить перечень возобновляемых источников энергии и проранжировать их по двум параметрам — эффективность и реальность использования в нашей стране (или в том регионе, где они живут). Еще один вариант домашнего задания — подготовить презентацию для школьников начальной школы на тему «Как и зачем экономить электричество», и, по возможности, выступить с этой темой в одном из классов начальной школы.

Тема «Двигатель внутреннего сгорания». В качестве домашнего задания по выбору можно дать, например, такое: заполните таблицу, сравнив характеристики автомобилей с разными двигателями. Какой автомобиль и почему выбрали бы вы? (задание можно выполнить и самостоятельно на уроке)

Характеристики автомобиля	*Двигатель внутреннего сгорания*	*Электродвигатель*	*Газовый двигатель*
Средняя скорость передвижения			
Масса выхлопных газов за 1 год работы			

Стоимость автомобиля			

Математика.

Тема «Проценты». Домашнее задание, которое можно предложить детям в процессе изучения темы «Проценты», может звучать так: «Каждый вечер в течение недели записывайте название продукта писания из дневного рациона вашей семьи, который был куплен в пластиковой упаковке (молоко, кефир, йогурт, вода, мягкий творог и т.д.). Пусть масса одной упаковки — 30 г (если есть возможность, попросите детей взвешивать разные упаковки и записывать реальную массу пластика). Узнайте, сколько недель в году, затем вычислите примерную массу пластика, в котором находились продукты, которыми ваша семья питались в течение года. По данным Гринпис, в России перерабатывается и вторично используется около 12% пластика. Какова масса вашего пластика, который переработан и вторично использован? Сколько не переработанным?»

Тема «Деление на десятичную дробь». Вот еще один пример того, как воспитывающее содержание может быть отражено в домашнем задании по математике. Это очень популярная в интернете задачка. Липа живет в лесу до 400 лет, а в городе в 2,5 раза меньше. Сколько лет может прожить липа в городе? Как вы думаете, почему продолжительность жизни деревьев в городе снижается?

Темы «Деление с остатком», «Округление десятичных дробей». Планируемая протяженность трассы М-12 «Москва-Казань» 810 километров. На ней планируется построить 12 наземных экодуков (биопереходов) для диких животных и 22 — для домашних. Экодуки — это специально оборудованные сооружения в виде тоннеля или моста, которые замаскированы под естественный ландшафт местности и позволяют животным безопасно переходить дорогу. Вычислите, на каком расстоянии друг от друга на трассе в среднем будут располагаться переходы для животных?

История.

Темы «Древняя Спарта», «В городе богини Афины». Если бы вы жили в Древней Греции, то какой город вы бы предпочли: в Афины или Спарту? Придумайте дома три аргумента, объясняющих ваш выбор.

Повторительно-обобщающий урок по темам курса истории России XVII — XVIII вв. Познакомьтесь со стихотворением известного российского философа А. С. Хомякова «Не говорите: То былое». Постарайтесь узнать в стихотворении как можно больше исторических событий, которые вспоминает автор. Это будет не просто. Согласны ли вы с мнением А. С. Хомякова, высказанным им в первых нескольких строчках стихотворения?

Тема «Международные отношения в конце XIX в.: дипломатия или войны?». «Война будет повторяться до тех пор, пока вопрос о ней будет решаться не теми, кто умирает на полях сражений». Эта фраза принадлежит Анри Барбюсу — французскому писателю и общественному деятелю. Подумайте, что имел в виду автор? Согласны ли вы с ним или готовы поспорить? Подготовьте по этим вопросам несколько тезисов к беседе, которую мы проведем на следующем уроке.

Тема «Общественное движение при Николае I». Чьи взгляды вам ближе: западников или славянофилов. Почему? Приведите 4–5 аргументов в пользу своей точки зрения.

Тема «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.» Это задание можно дать как дополнительное, по желанию. Если ваша семья или семья вашего близкого друга или соседа хранит память о ком-либо из своих родственников, участвовавших в Великой Отечественной войне, вежливо и тактично попросите их рассказать вам о нем. Если вы получите согласие, то результаты вашего разговора можно представить в виде интервью или небольшого рассказа об этом человеке.

Английский язык.

Тема «Рождество». Напишите, какие рождественские традиции помогают укреплять семейные отношения. Почему? Write what Christmas traditions can help to strengthen family relations. Why?

Тема «Личность». Напишите, какими самыми ценными для вас качествами обладает ваш друг? Помогают ли они в современной жизни? Write down the most valuable qualities of your friend? Do they help in modern life?

Тема «Еда». Что вы предпочитаете есть на завтрак, обед, ужин? Согласны ли вы с утверждением «Мы — то, что мы едим?». What do you prefer to eat for breakfast, lunch, dinner? Do you agree with the statement "We are what we eat?"

Тема «Защита окружающей среды». Напиши, как лично ты можешь помочь в сохранении природы? Write down how you can help to preserve nature?

Тема «Родная страна и страны изучаемого языка». Выясните, что означает Black Live Matters. Составьте десять предложений об этом общественном движении. Find out what "Black Live Matters" means. Make up ten sentences about this social movement.

Литература.

Тема «Дружба в лирике А. С. Пушкина». Напишите мини-сочинение о своем друге «Мой первый друг, мой друг бесценный...».

Тема «А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”». Какой смысл вкладывает А. С. Пушкин в понятие «честь», и какой смысл вкладываете в него вы? Сформулируйте свой ответ в двух-трех предложениях.

Тема «Н. М. Карамзин. “Бедная Лиза”». Сочинение-размышление

«Как не потерять голову от любви?». Какие бы вы дали советы Лизе, чтобы она смогла «не потерять голову» от Эраста.

Тема «И. С. Тургенев. "Отцы и дети"». Сформулируйте несколько принципов, соблюдение которых поможет избежать вечного конфликта отцов и детей. Что, на ваш взгляд, является основной причиной такого конфликта, почему он называется «вечным»? Обсудим это в классе.

Русский язык.

Тема «Имя существительное». Составьте генеалогическое древо своей семьи, используя существительные, отражающие степень родства. Можете дополнить свою работу описанием традиций семьи, историей об интересном родственнике или семейной реликвии.

Тема «Виды односоставных предложений». Опишите любую из своих эмоций (грусть, радость, страх, удивление, гнев, отвращение), используя любой вид односоставных предложений.

Тема «Местоимение». Попробуйте перестроить предложения, заменив местоимения «Вы», «Ты», «Они» на местоимения «Я» или «Мне». Например, предложение «Ты опять взял мою ручку!» можно сформулировать так: «Я расстраиваюсь, когда не могу найти свою ручку на месте». Варианты предложений: «Ты меня отвлекаешь!», «Почему вы стоите на самом проходе?», «Вечно ты все разбрасываешь!», «Ты не права» и т.п. Педагог может предварить это задание несколькими фразами о том, чем «Я-высказывания» отличаются от «Ты-высказываний».

Информатика.

Тема «Количество информации». Посчитайте и определите, какое количество байт в памяти компьютера займет следующая фраза, если 1 символ (считая пробел) кодируется двумя байтами: «Всегда относись с уважением к тем, кто заботится о тебе и помогает тебе в жизни!»

Тема «Электронные таблицы». Заводская бригада состоит из 5 человек. У одного из них заболела мама, и он неделю не выходил на работу. Остальные четверо рабочих решили помочь и передать ему 10% от заработанного каждым за эти дни. Посчитай при помощи электронных таблиц, какую сумму этот человек получит от своих товарищей?

Сотрудник	Заработал за неделю
Иванов	12000 руб
Петров	14000 руб
Камнев	16000 руб
Смелов	11000 руб

Тема «Графы». Максим решил взять шефство над пятью одинокими пенсионерами, живущими в его районе. Регулярно после школы он

покупал для них продукты и относил их им домой. Зная расстояние между домами пенсионеров и расстояние до магазина, определи, какое кратчайшее время (в минутах) затратит Максим на то, чтобы разнести продукты каждому из них. Время на дорогу от школы до магазина и на закупки в нем не учитывать. Требуется определить только время, затраченное на обход всех пенсионеров начиная с первого.

	1	2	3	4	5
1		12		5	
2	12		8		6
3		8			
4	5				1
5		6		1	

Вот такие незатейливые домашние задания можно время от времени придумывать для наших школьников. Была бы фантазия!

А в завершение этого раздела приведем любопытное домашнее задание, которое дал один итальянский учитель своим воспитанникам на летние каникулы. Оно стало очень популярным в сети Интернет, и его опубликовали на многих сайтах и страницах в социальных сетях (например, www.adme.ru).

«Итальянский учитель Чезаре Ката из школы Polo Scolastico Paritario Don Bosco в приморском городке Фермо дал своим ученикам домашнее задание на лето из 15 пунктов. И, пожалуй, это лучшее, что он мог для них сделать!

1. Гуляйте по утрам вдоль берега моря в полном одиночестве, смотрите на блики солнца на воде и думайте о том, что делает вас счастливыми.
2. Старайтесь использовать новые слова, которые мы выучили в этом году. Чем больше вы сможете сказать, тем интереснее вы сможете думать, а чем больше у вас будет мыслей, тем свободнее вы будете.
3. Читайте! Много, сколько сможете. Но не потому, что вы обязаны это делать. Читайте, потому что лето вдохновляет на мечты и приключения, а чтение — это как полет. Читайте, потому что это лучшая форма бунта (за советом, что именно читать, приходите ко мне).

4. Избегайте всего, что приносит вам негатив и ощущение пустоты (вещей, ситуаций и людей). Ищите вдохновения и друзей, которые вас обогащают, которые понимают вас и ценят такими, какие вы есть.
5. Если вы чувствуете грусть и страх, не волнуйтесь: лето, как и любая другая прекрасная вещь в жизни, может привести душу в смятение. Ведите дневник, описывайте то, как чувствуете себя (а в сентябре, если захотите, мы это вместе почитаем).
6. Танцуйте и не стесняйтесь ничего. Везде, где угодно: хоть на танцполе, хоть в своей комнате в одиночестве. Лето — это танец, и глупо не принимать в этом участия.
7. Хотя бы один раз сходите встретить рассвет. Стойте молча и глубоко дышите. Закройте глаза и почувствуйте благодарность.
8. Очень много занимайтесь спортом.
9. Если вы встретили кого-то, кто вам очень понравился, скажите это ей или ему так красиво и убедительно, как только сможете. Не бойтесь быть непонятым. Если ничего не выйдет — значит, не судьба, а если вас поймут и ответят, то лето-2015 вы проведете вместе, и это будет золотым временем. (В случае неудачи возвращайтесь к пункту 8).
10. Перечитайте конспекты наших уроков: сравните все то, о чем мы читали, с тем, что происходит в вашей жизни.
11. Будьте такими же счастливыми, как солнечный свет, и такими же свободными и неприручаемыми, как море.
12. Пожалуйста, не ругайтесь. Будьте вежливыми и добрыми.
13. Смотрите хорошие фильмы с глубокими эмоциональными диалогами (если можете, по-английски), чтобы одновременно улучшить свой английский и развить способность чувствовать и мечтать. Пусть кино не заканчивается для вас вместе с финальными титрами, проживайте его снова и снова, включайте его в опыт этого лета.
14. Лето — это магия. В искрящемся солнечном свете утра и жаркими летними вечерами мечтайте о том, какой может и должна быть жизнь. Сделайте все от вас зависящее, чтобы никогда не сдаваться на пути к мечте.
15. Будьте хорошими».

Научное издание

ВОСПИТАНИЕ НА УРОКЕ:
МЕТОДИКА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие

Под редакцией П. В. Степанова

Подписано в печать
Формат 60x90/16. Гарнитура Newton
Тираж экз.

Заказ №

Отпечатано в типографии

wwprint@mail.ru
www.wwprint.ru